L'HARMONIE
DES
COULEURS

PAR

E. GUICHARD



PARIS
AD. GOUBAUD & FILS, ÉDITEURS
3 - RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE - 3

L'Harmonie des Couleurs

PAR

E. Guichard

L'Harmonie des Couleurs



PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, Éditeurs, 3, rue du Quatre-Septembre

E. GUICHARD

L'HARMONIE DES COULEURS

INTRODUCTION

I

L'harmonie des couleurs, la gamme des couleurs, les tons, les nuances, les teintes, toutes ces expressions n'indiquent-elles point que le coloris, comme la musique et la parole proprement dite, est un langage? De l'une et de l'autre, toutefois, ce langage diffère en ce que ce sont les yeux qui le perçoivent et se chargent d'en transmettre à notre esprit l'expression fidèle. Autre différence : nous ne l'émettons point nous-même, directement, comme nous faisons des sons ; mais la nature nous en fournit les éléments, et par la façon dont nous en disposons les « intonations », dont nous associons les couleurs et les nuances, en observant ou méconnaissant les principes certains et invariables sur lesquels repose ce grand art, nous produisons d'agréables accords ou de criantes discordances. Et, selon que nous lui offrons les uns ou les autres, le regard est charmé ou péniblement impressionné.

Donc, en matière de couleurs, pour se faire entendre, c'est aux yeux qu'il faut parler. On comprend dès lors pourquoi l'ouvrage que nous avons l'honneur de présenter au public se compose presque exclusivement de planches. La couleur y joue le principal rôle, et quelques lignes de légende suffisent, la plupart du temps, pour compléter, au point de vue pratique, le conseil donné par la planche coloriée, indiquer l'affectation de chaque teinte, et faciliter ainsi l'application de la combinaison proposée par l'auteur.

II

Les phénomènes merveilleux sur lesquels repose la science de la couleur, les savantes lois formulées par l'illustre M. Chevreul, les laborieuses investigations de tant d'hommes éminents qui se sont occupés de cette question, sont choses trop connues de nos habiles artistes pour que nous songions à les analyser ici. Pour les peintres, pour les architectes, qui en font journellement l'application, un tel exposé serait superflu. Mais nous ne devons pas perdre de vue que cet ouvrage s'adresse aussi aux gens du monde, et que bon nombre de lectrices, peut-être, désireront apprendre la raison scientifique de certaines réussites dans leur parure, auxquelles elles arrivent d'instinct et grâce à leur seul bon goût.

Pour répondre à ce désir, M. E. Guichard, à qui nous devons *L'Harmonie des couleurs*, a bien voulu nous autoriser à faire précéder son excellent ouvrage d'un simple aperçu résumant les principales recherches de ses éminents devanciers. Nous y joindrons, chemin faisant, quelques observations qui lui sont personnelles et qui, basées sur des expériences, sur l'étude de la couleur jointe à une pratique journalière de la main, méritent qu'on les retienne et pourraient trouver utilement leur application.

III

Tout le monde sait que les couleurs, observées à travers un prisme de cristal, apparaissent, dans l'ordre même où nous les montre l'arc-en-ciel, au nombre de six : le *violet*, le *bleu*, le *vert*, le *jaune*, l'*orangé*, le *rouge*.

Parmi ces six couleurs, il en est trois, le *bleu*, le *jaune*, le *rouge*, que l'on ne peut composer et qui, pour ce motif,

ont reçu le nom de *primitives*. Les trois autres, c'est-à-dire le *violet*, le *vert* et l'*orangé*, sont dites composites ou binaires, parce qu'on peut les produire en combinant deux à deux les trois premières : en effet, du jaune et du rouge mélangés, on obtient l'*orangé;* du jaune et du bleu, le *vert;* du bleu et du rouge, le *violet*.

La science ayant établi que chacune des couleurs primitives sert de *complément* aux deux autres pour former l'équivalent de la lumière blanche, on a appelé *complémentaire* chacune des couleurs primitives par rapport à la couleur composite ou binaire qui lui correspond. Réciproquement chaque couleur composite devient *la complémentaire* de la couleur primitive qui n'a pas concouru à sa formation.

Ainsi :

1° Le rouge est complémentaire du vert, et réciproquement;

2° Le jaune est complémentaire du violet, et réciproquement ;

3° Le bleu est complémentaire de l'orangé, et réciproquement.

Ces distinctions, brièvement indiquées, nous amènent naturellement à l'une des plus intéressantes observations qui aient été faites dans le domaine des couleurs, et c'est précisément cette observation qui a eu pour résultat, au point de vue pratique, la conception de l'important ouvrage de M. E. Guichard.

IV

On a remarqué que, pour qu'une couleur binaire atteignît son maximum d'intensité, il suffisait qu'elle se trouvât rapprochée de sa complémentaire. C'est cette exaltation réciproque des couleurs complémentaires juxtaposées que M. Chevreul, à qui l'on ne saurait prodiguer trop d'éloges pour ses beaux travaux, a nommée « la loi du contraste simultané des couleurs ».

Conformément à cette loi, le rouge posé à côté du vert aura pour effet d'augmenter l'intensité du vert, et le vert à son tour augmentera l'intensité du rouge. Les deux couleurs juxtaposées s'exaltent donc mutuellement. Il en sera de même pour les autres complémentaires.

Appliquons cette observation, cette loi, à la toilette féminine, et supposons un chapeau rouge. Si le rouge *touche directement la peau*, celle-ci prendra immédiatement une teinte verdâtre. Si le chapeau est vert, il donnera, au contraire, une teinte brique au visage.

Pour qu'on n'ait point à redouter pareil inconvénient, M. Guichard recommande d'éviter l'assemblage de deux complémentaires, lorsqu'il s'agit de la toilette. Le même conseil s'applique, dans son esprit, à la décoration, car cet assemblage a toujours pour effet de présenter aux yeux des couleurs qui, s'exaltant mutuellement, prennent par cela même un caractère excessif; leur crudité, encore augmentée par l'action des complémentaires, en devient d'autant plus choquante, au point que notre vue, que M. Guichard qualifie très justement de *vue civilisée*, ne peut plus s'accommoder de pareilles violences. Il faut donc s'efforcer d'adoucir les complémentaires entre elles, d'en atténuer l'intensité en les conciliant par des *tons* intermédiaires, *gammes* ou *nuances*, dont l'ensemble voulu finisse par former un tout harmonieux et sympathique au regard.

C'est ainsi que, dans les planches coloriées établies par M. Guichard, on trouvera toujours réunies neuf couleurs, que l'auteur désigne par ces mots : *tons, gammes* et *nuances*.

Le *ton*, selon la définition que lui-même nous en donne, est « la couleur abaissée ou augmentée par l'addition du blanc ou du noir ». Nous reviendrons tout à l'heure sur ce point.

La *gamme* est « l'ensemble de la couleur ainsi abaissée ou augmentée ».

La *nuance* est « la couleur modifiée par l'addition d'une ou de plusieurs autres couleurs étrangères à la dominante ».

A quelques exceptions près, les planches de *l'Harmonie des couleurs* présentent toujours l'assemblage de *neuf* tons ou nuances. Pour qui conçoit la difficulté d'un pareil travail, c'est là un véritable tour de force accompli par M. Guichard, et il y a d'autant plus de mérite que nul avant lui n'avait osé l'entreprendre. Ajoutons que si l'on pouvait détacher de leur place respective chacune de ces nuances réunies sur une même planche, et les mélanger ensuite au hasard, on se trouverait encore en présence de tons s'harmonisant parfaitement entre eux.

Conçues d'abord au point de vue de la décoration intérieure d'un appartement, les planches de *l'Harmonie des couleurs* ne s'appliquent pas moins heureusement aux exigences de la toilette d'une femme. Veut-on examiner, consulter à ce propos une de ces planches? Ce que M. Guichard désigne dans ses légendes par la lettre I, — tenture murale, — pourra alors s'appeler le fond principal de la robe; la couleur indiquée par la lettre F pourra s'appliquer au corsage ou à la sous-jupe. Les autres tons ou nuances détermineront le choix à faire pour les passementeries, garnitures, agréments ou accessoires de la toilette.

V

En insistant sur l'action des complémentaires, nous avons dû négliger momentanément deux éléments qui ont bien aussi leur importance en matière de coloris. On devine qu'il s'agit du *blanc* et du *noir*, qui ni l'un ni l'autre pourtant ne sont des couleurs.

L'action de ces deux agents peut se formuler ainsi :

1° Le blanc *rehausse* la couleur;

2° Le noir, par contre, l'*abaisse*.

Envisageant cette double loi en ce qui concerne la toilette féminine, M. Guichard estime qu'on devra toujours éviter le contact du blanc près de la figure, parce que le blanc *assombrira* la peau, tandis que le noir l'*éclaircira*. Expériences faites, il conseille donc aux dames, dans l'intérêt de leur beauté, de mettre un *double* col : le premier, en contact avec la peau, serait, par exemple, en gaze noire, parsemée au besoin d'un pointillé or pour le rendre moins triste; puis viendrait, comme en sous-ordre, le col blanc, ou mieux encore, de ce joli ton qu'on appelle « crème ».

A ce sujet, M. Guichard a fait une expérience décisive. Il a peint une bande de rouge carmin au milieu d'un fond blanc, puis une même bande carmin au milieu d'un fond noir, et il en est résulté un double et curieux phénomène : c'est que le rouge, appliqué sur le fond blanc, se transformait en *grenat*, et que le même rouge, sur fond noir, prenait au contraire un éclat qui le faisait apparaître comme une flamme du rouge le plus éclatant.

C'est là une expérience que tout le monde peut facilement vérifier.

VI

Avec la haute autorité qu'il a su acquérir dans l'exercice de sa profession d'architecte décorateur, M. Guichard professe cette opinion qu'un appartement doit céder tout l'effet au *décor vivant*, c'est-à-dire à la « femme ». On ne s'étonnera donc pas de trouver dans ses planches d'harmonie des couleurs des tons rabattus et des nuances diverses, plutôt que les couleurs *primitives*, d'un caractère plus brutal. Notre auteur a mis tous ses efforts à ne présenter au public que des ensembles harmonieux de tons, de gammes ou de nuances, évitant avec autant de soin que de goût les fausses notes, qui existent aussi bien en matière de couleur que dans le domaine des sons.

Pour donner une idée de la façon dont M. Guichard comprend l'ameublement par rapport à la personne humaine, il nous suffira de citer le passage suivant d'une conférence par lui faite à l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie (1), dont il était encore le président après en avoir été le fondateur :

« Les couleurs alliées à l'architecture complètent les jouissances de la vue; réparties avec goût et discernement, variées avec esprit, vivifiées par des lumières savamment ménagées, elles font valoir les parties architecturales. C'est assurément l'un des rôles principaux de la peinture, mais est-ce le plus important pour le sujet que nous traitons ici? Non; elle est encore merveilleusement apte à faire valoir les carnations, soit par le contraste des couleurs et de leurs tons, soit par le jeu des reflets.

» Mais laissons là les théories et entrons dans la vie. — Le salon, d'ailleurs, vise aussi à l'effet des grands contrastes heurtés, car les fauteuils, les canapés, les chaises se détachent en rouge ponceau sur les panneaux blanc et or. La maîtresse de la maison, dont j'admirais à l'instant la jeune et belle carnation rosée, vient de prendre place sur l'un de ses canapés... Mais que s'est-il donc passé en elle? Quelle soudaine et douloureuse émotion l'a saisie? Comment et pourquoi le rose de ses joues a-t-il tout à coup fait place à une teinte presque livide? Tranquillisez-vous. La souffrance n'est pour rien dans ce phénomène. C'est la faute du tapissier. Oubliant que la complémentaire du rouge est le vert, il a garni les meubles de velours ponceau. De là la transfiguration, la défiguration faudrait-il dire, à laquelle nous assistons.

» A cela, quel remède? Tout simplement, dans ce cas, l'emploi du vert tendre, que l'on tiendra à deux, trois ou quatre hauteurs de ton, suivant la carnation du portrait vivant que vous voudrez détacher sur votre fond, en conservant, en exaltant même les dons qu'il tient de la nature. — Mais, me dira-t-on peut-être, toutes les carnations de femmes ne sont pas roses. L'Espagnole, l'Italienne, la Créole comptent aussi à côté des blanches filles du Nord, et la France à elle seule peut facilement présenter tous les types choisis de la forme et de la couleur. Avez-vous des cadres et des fonds variés pour tous ces modèles toujours charmants, jamais semblables?

» Je réponds hardiment oui, car l'harmonie des couleurs est une science certaine, glorieusement pratiquée par les

(1) *De l'Ameublement et de la Décoration intérieure de nos appartements.* Conférence faite à l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, par E. Guichard, architecte décorateur. In-8 écu imprimé sur papier vergé. Edouard Rouveyre éditeur, 1, rue des Saints-Pères, Paris, 1880.

grands coloristes anciens et modernes, étudiée savamment, agrandie et fixée par un de nos illustres contemporains. J'ai nommé M. Chevreul.

» Je ne puis m'étendre longuement aujourd'hui sur cette matière ; j'indiquerai cependant quelques idées générales relatives au sujet qui nous occupe en ce moment.

» Voyons d'abord l'effet que peut produire ce que j'appellerai les couleurs mères sur les carnations blanches. »

Le savant conférencier constate ici, d'accord avec les faits déjà exposés, que le rouge donnera à la peau un teint vert jaunâtre, l'orangé une teinte bleu verdâtre, le jaune une teinte violet roux, le vert foncé une teinte rouge brique ou lie de vin ; que le bleu exaltera le ton de chair, etc. Puis il continue en ces termes :

« Est-ce à dire que l'on doive bannir entièrement de l'ameublement les couleurs que nous venons de désigner ? Non ; mais il est urgent, dans ce cas, que le décorateur sache s'en servir avec ménagement et qu'il cherche surtout le moyen de les éloigner autant que possible de la figure.

» Supposons un fauteuil recouvert entièrement avec une des couleurs désignées ci-dessus. Le tapissier décorateur devra disposer sur la partie la plus élevée de son siège, sur le dossier enfin, une seconde étoffe découpée en forme de lambrequin, par exemple, et qui sera d'un ton de gris ou de tout autre ton neutre assorti à la hauteur de ton de la couleur principale ; et, suivant le goût qu'il saura développer dans la façon de poser cette seconde étoffe, il pourra en faire un arrangement qui ne manquera pas d'une certaine originalité et même d'élégance, mais qui, dans tous les cas, aura atteint le but recherché, c'est-à-dire que la couleur principale du meuble n'aura plus d'action sur les carnations.

» J'ajouterai que, dans la plupart des cas, il serait préférable d'agir sur les carnations par le contraste des gammes plutôt que par les complémentaires ; d'employer, par conséquent, le rouge intense lorsqu'on voudra abaisser une carnation trop montée en rouge. L'orangé poussé à sa plus grande valeur abaissera par contraste de ton les carnations orangées, etc., etc. Plus la couleur de l'étoffe sera exagérée de hauteur, plus elle amoindrira, par constraste, le ton naturel de la peau. Mais il en est des couleurs comme des poisons ; elles doivent être dosées par la science.

» Cette science ne s'apprend pas au pied levé. Il faut l'étudier. Sa connaissance profonde et complète est de première nécessité pour ceux qui dirigent l'ensemble de nos travaux décoratifs. »

Elle ne l'est pas moins, dirons-nous à notre tour, pour tous ceux qui s'occupent de la toilette féminine, que leur mission consiste à créer, à représenter des modèles dont la forme et la couleur fassent valoir la beauté de la femme, ou que chargés d'exécuter les modèles ainsi conçus, ils aient à y apporter des modifications commandées par le caractère physique de la personne, par la nature des étoffes, par les circonstances de temps et de milieu où ils doivent se produire.

VII

Un mot encore pour conclure.

Par le fragment emprunté à l'intéressante conférence de M. Guichard, par les observations reproduites au cours de cette introduction d'après ses propres notes, — observations toujours appuyées sur les principes scientifiques que nous avons cru devoir résumer, — on peut mesurer à la fois les difficultés de toute sorte et la haute portée du magnifique travail qui se présente aujourd'hui sous cet heureux titre : *L'Harmonie des couleurs*. Trouver 1296 combinaisons harmoniques dans le champ comparativement restreint des couleurs, cela suppose une dépense considérable d'imagination et de goût ; ce n'était qu'un jeu pourtant à côté du labeur de l'exécution matérielle. Rendre palpables ces 1296 combinaisons, les faire vivre aux yeux du public en les fixant sur le papier, conserver à chaque teinte sa note exacte, obtenir à tout prix des couleurs *mates*, sous peine de n'arriver à produire que de vulgaires images, voilà ce que matériellement il fallait réaliser, et seul M. Guichard pourrait dire les recherches persévérantes, les multiples efforts que son œuvre, sous ce rapport, lui a coûtés.

Mais aussi quel immense service rendu à tous ceux qu'intéresse la couleur, soit qu'ils l'appliquent eux-mêmes, soit qu'elle se manifeste à eux dans les diverses branches de l'art industriel ! Nul doute, en effet, que tous ceux qui consulteront attentivement les 144 planches de *L'Harmonie des couleurs* n'y puisent le goût du beau, ne s'accoutument à saisir avec justesse ce qu'il y a de parfait ou de défectueux dans les ouvrages où la couleur joue un rôle.

Ce succès moral, — la plus belle récompense que puisse ambitionner un véritable artiste, — nous n'hésitons pas à le prédire à M. Guichard, et ce sera justice.

ROBERT HYENNE.

Paris. — Imp. Motteroz, rue du Four, 54 *bis*.

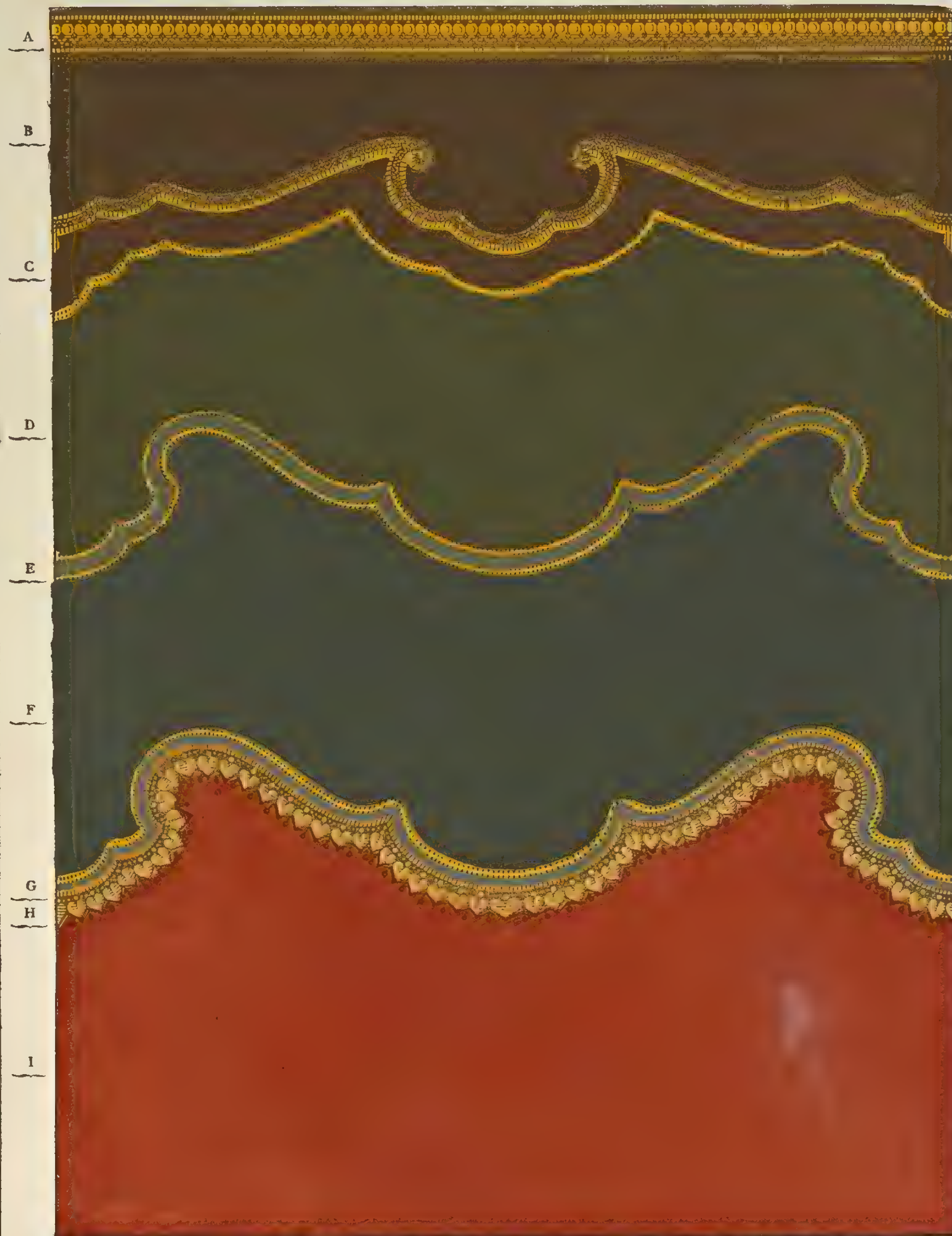
Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✱

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure. et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires. ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Le Moniteur de la Mode

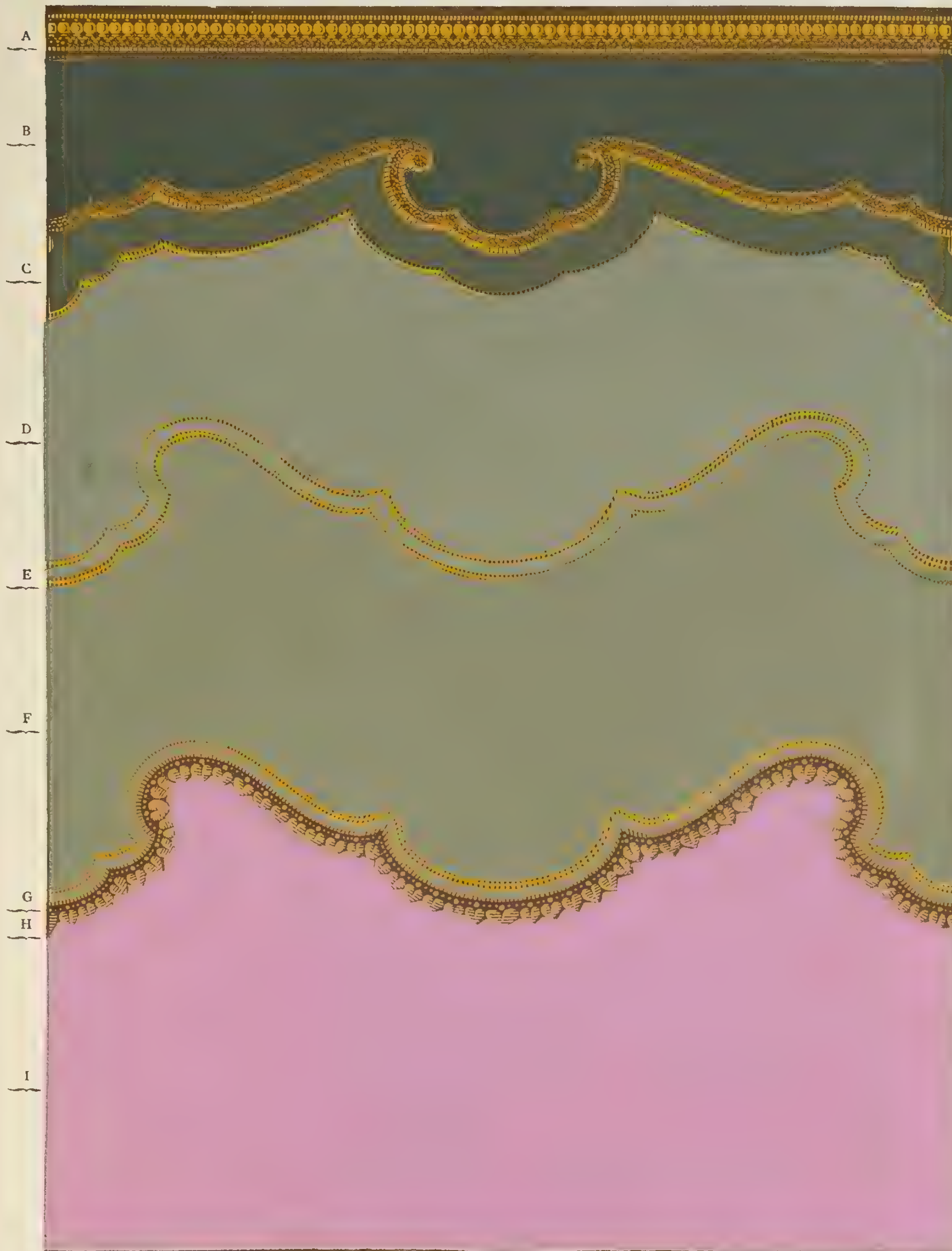
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✱

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

2



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.

Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✼

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraiie les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



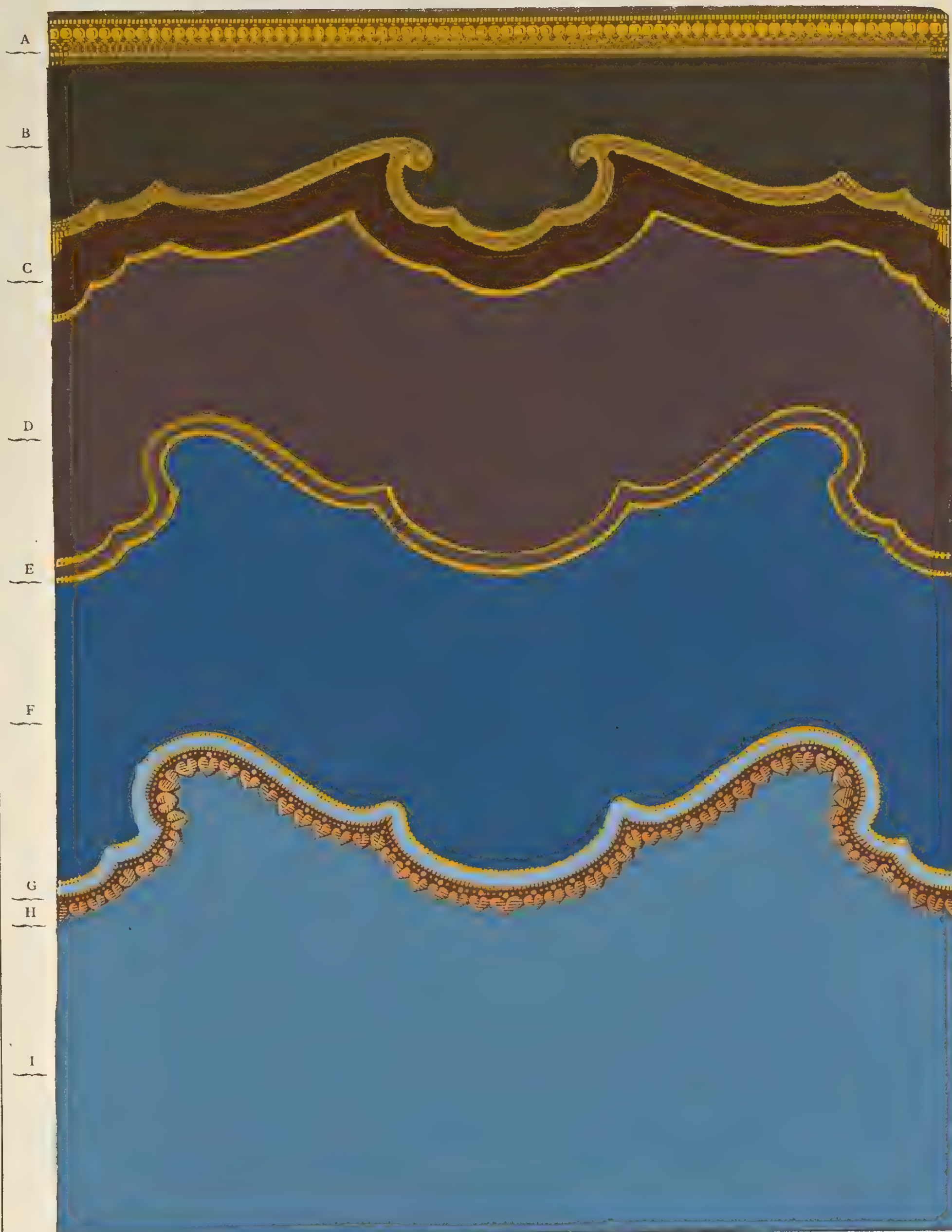
Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✱

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



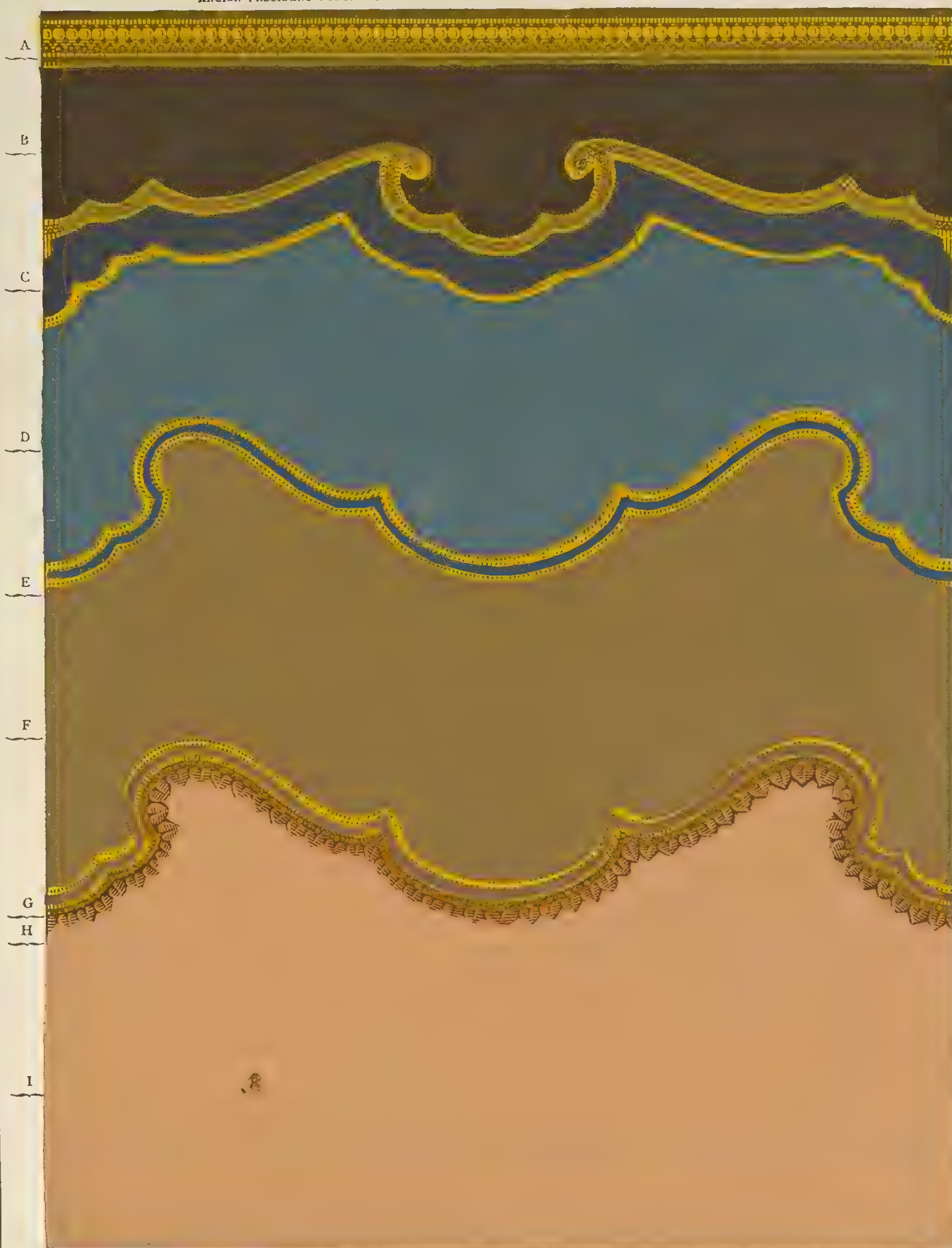
Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✲

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

6



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✲

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A

B

C

D

E

F

G

H

I

TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A

B

C

D

E

F

G

H

I

TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.

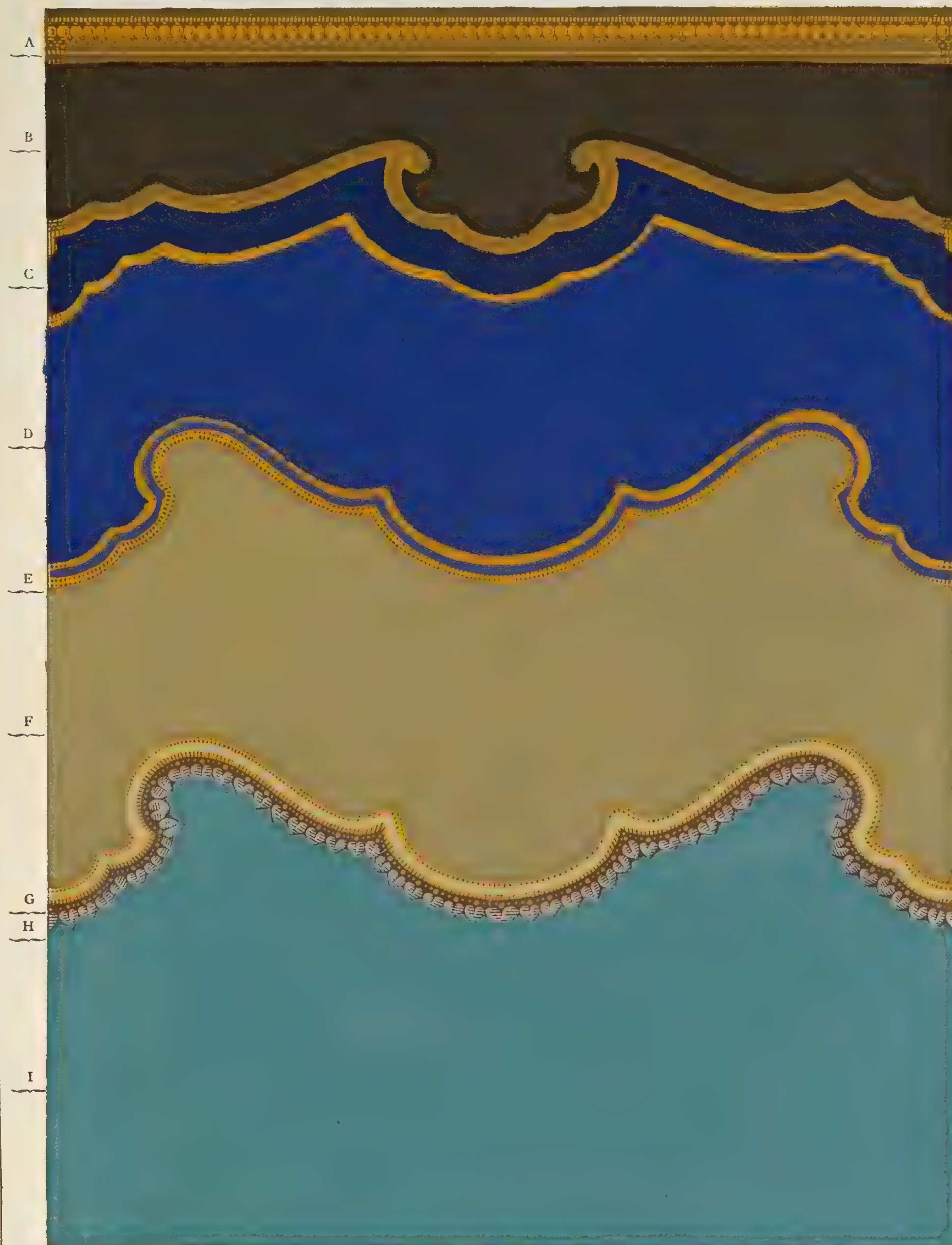


Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✱
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



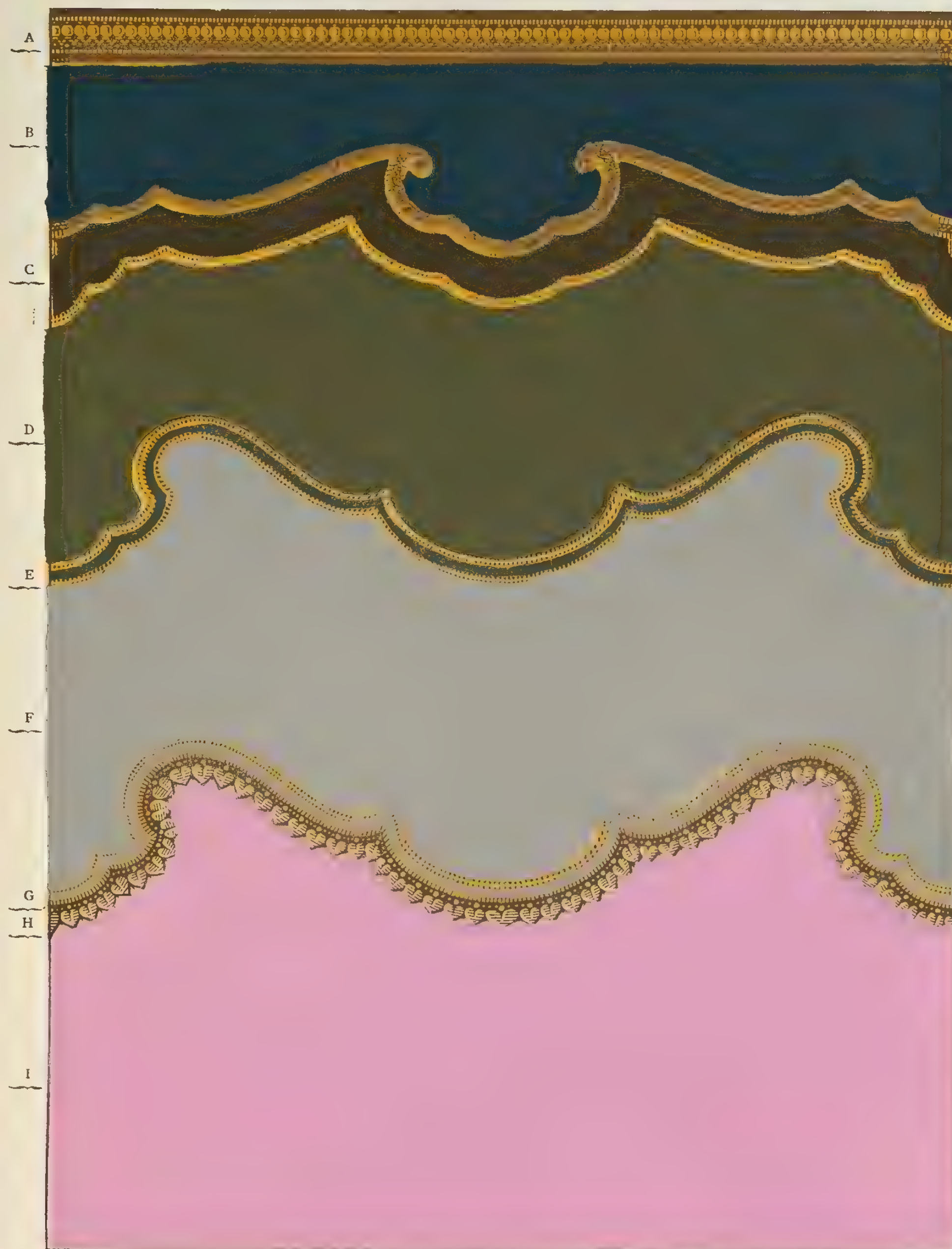
Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A
B
C
D
E
F
G
H
I

TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✱

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✵

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



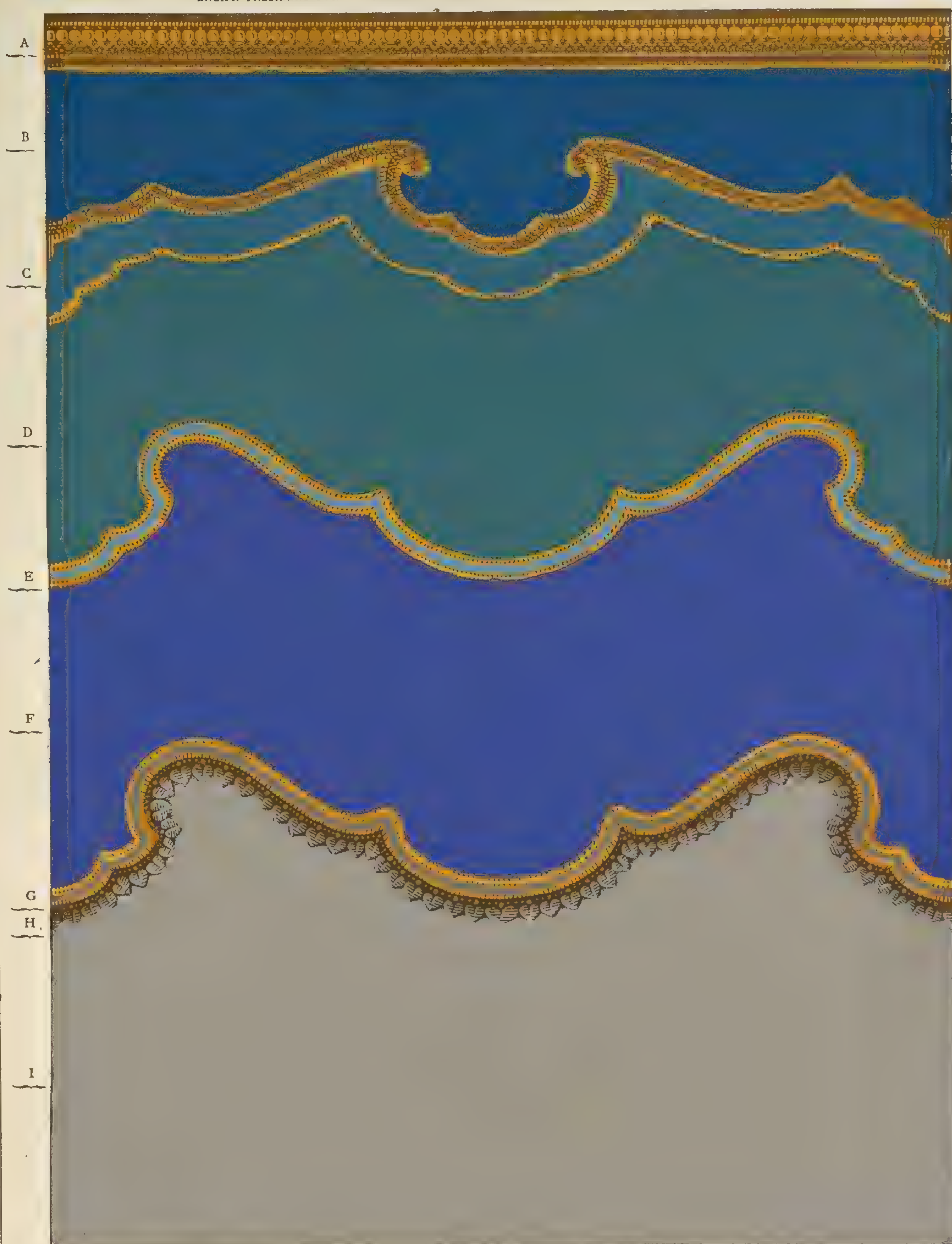
Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✲

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

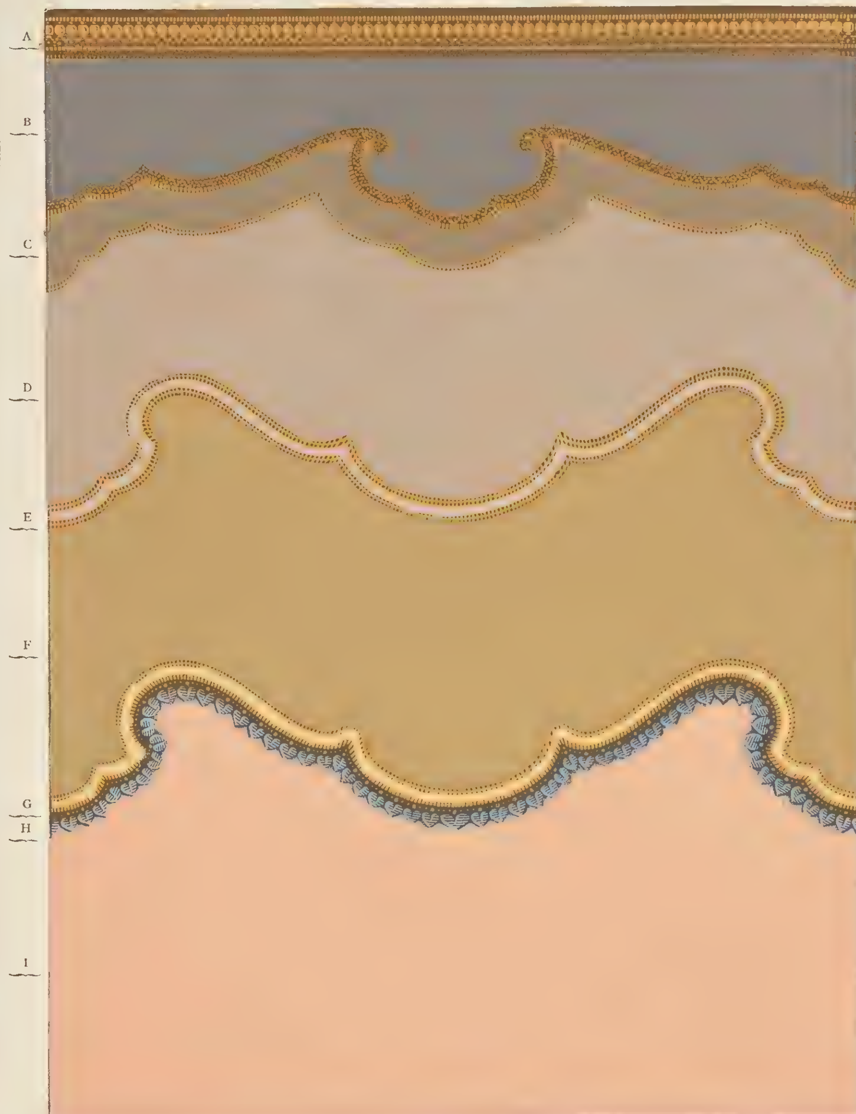
Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



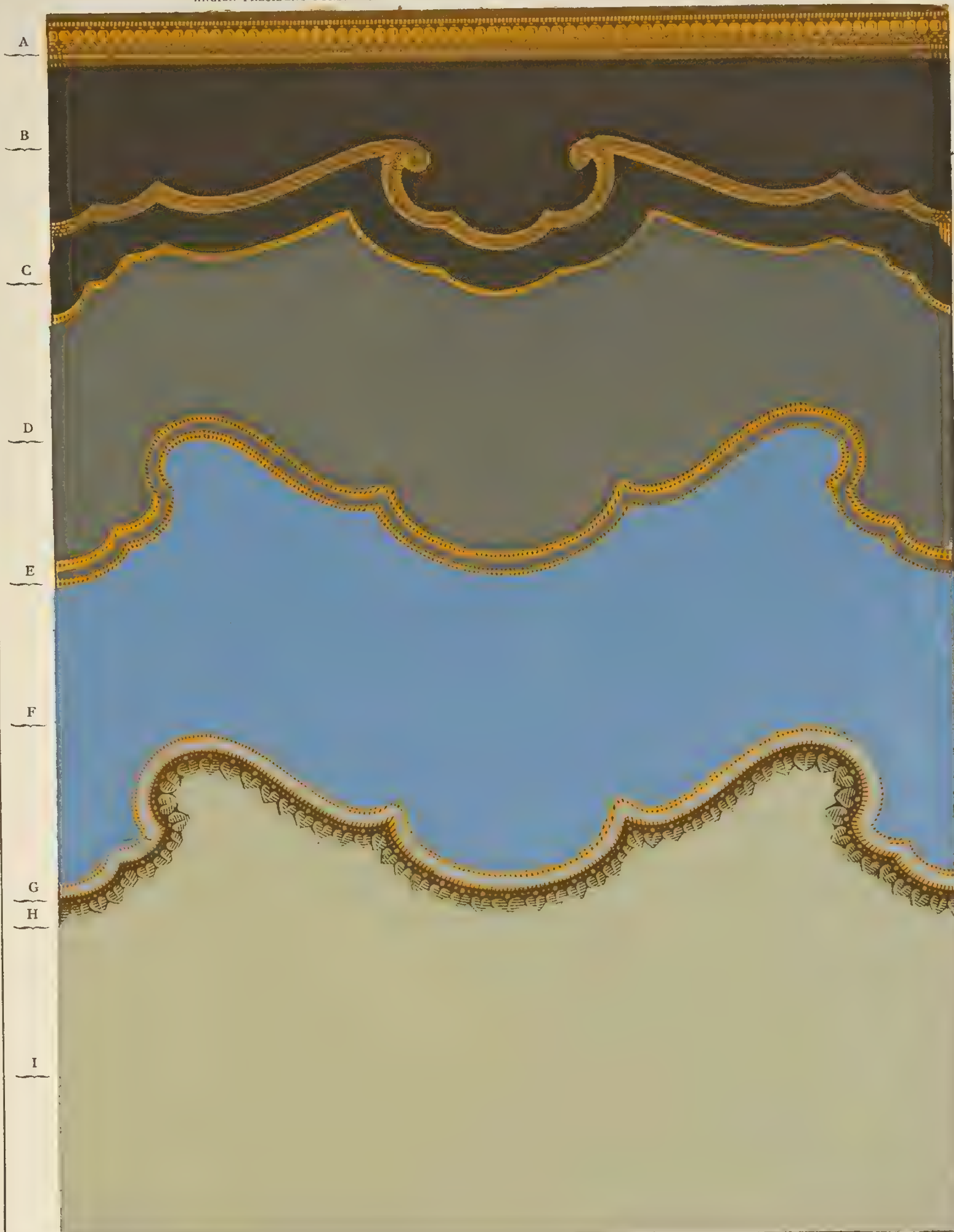
Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



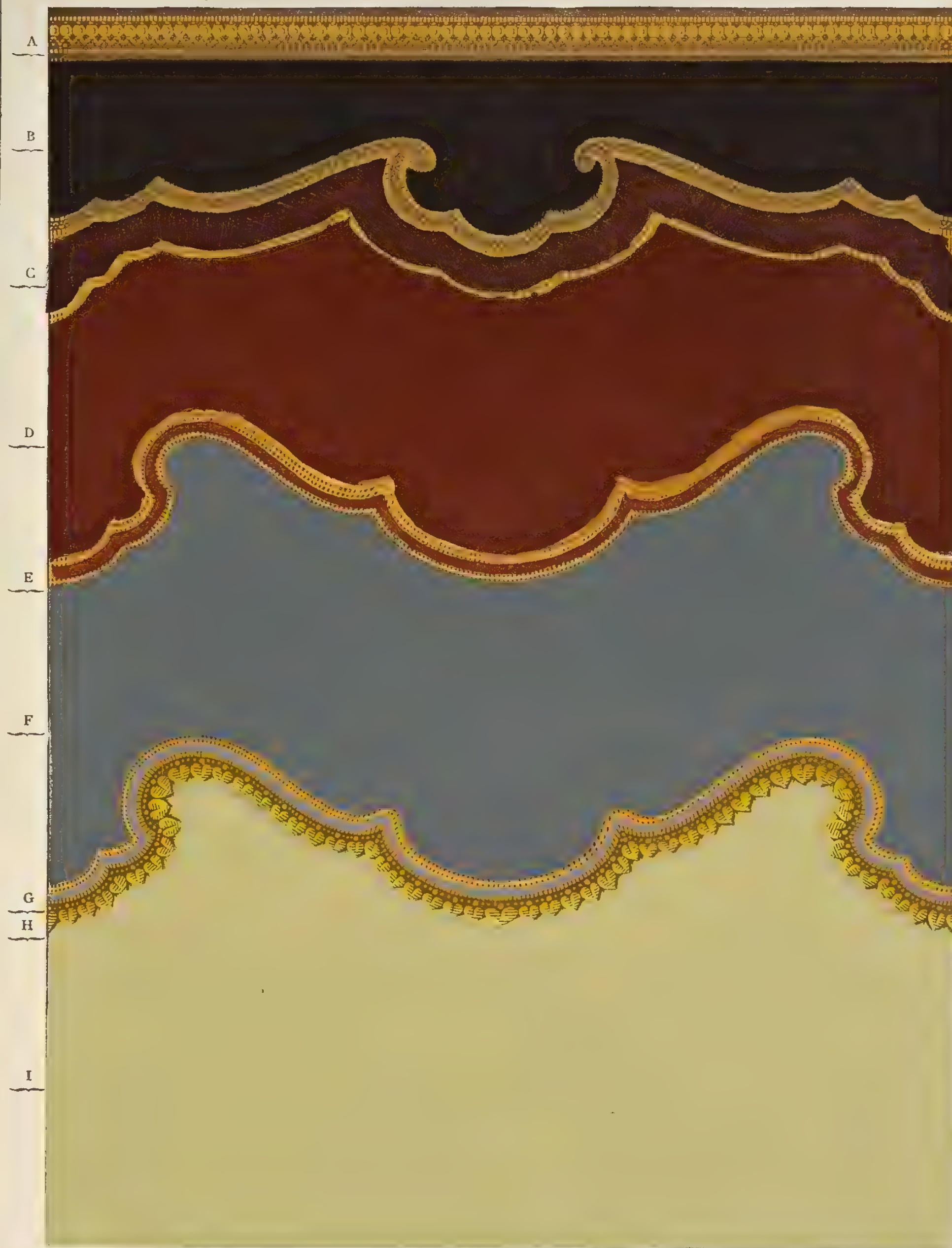
Le Moniteur de la Mode

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✲

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

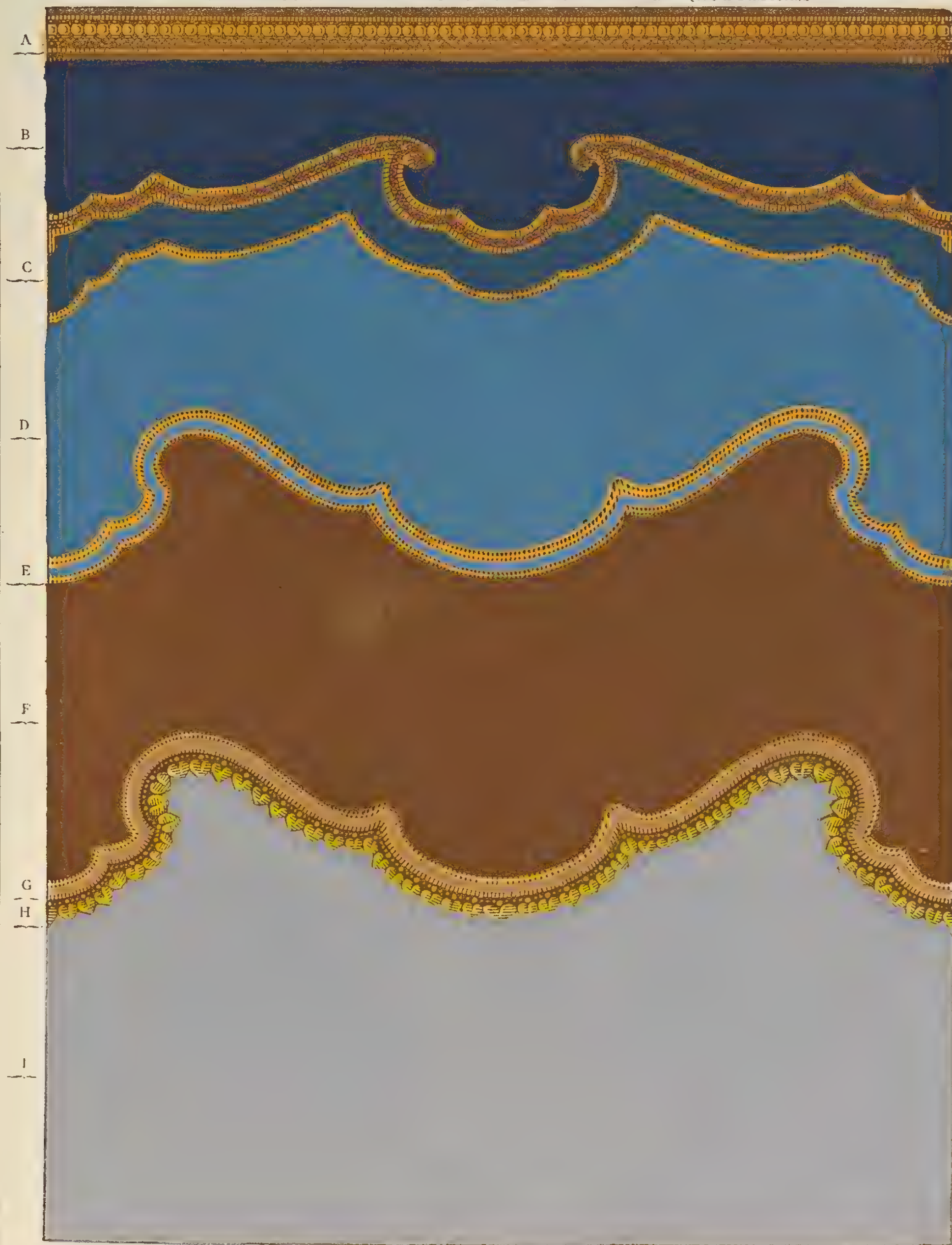
Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Ad. Goubaud Père et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Ad. Goubaud Père et Fils, éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✱

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Ad. Goubaud Père et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A

B

C

D

E

F

G

H

I

TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris. et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement, en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



AD. GOUBAUD PÈRE ET FILS, éditeurs

PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✠

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIERES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte F, pour les dernieres moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement, en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

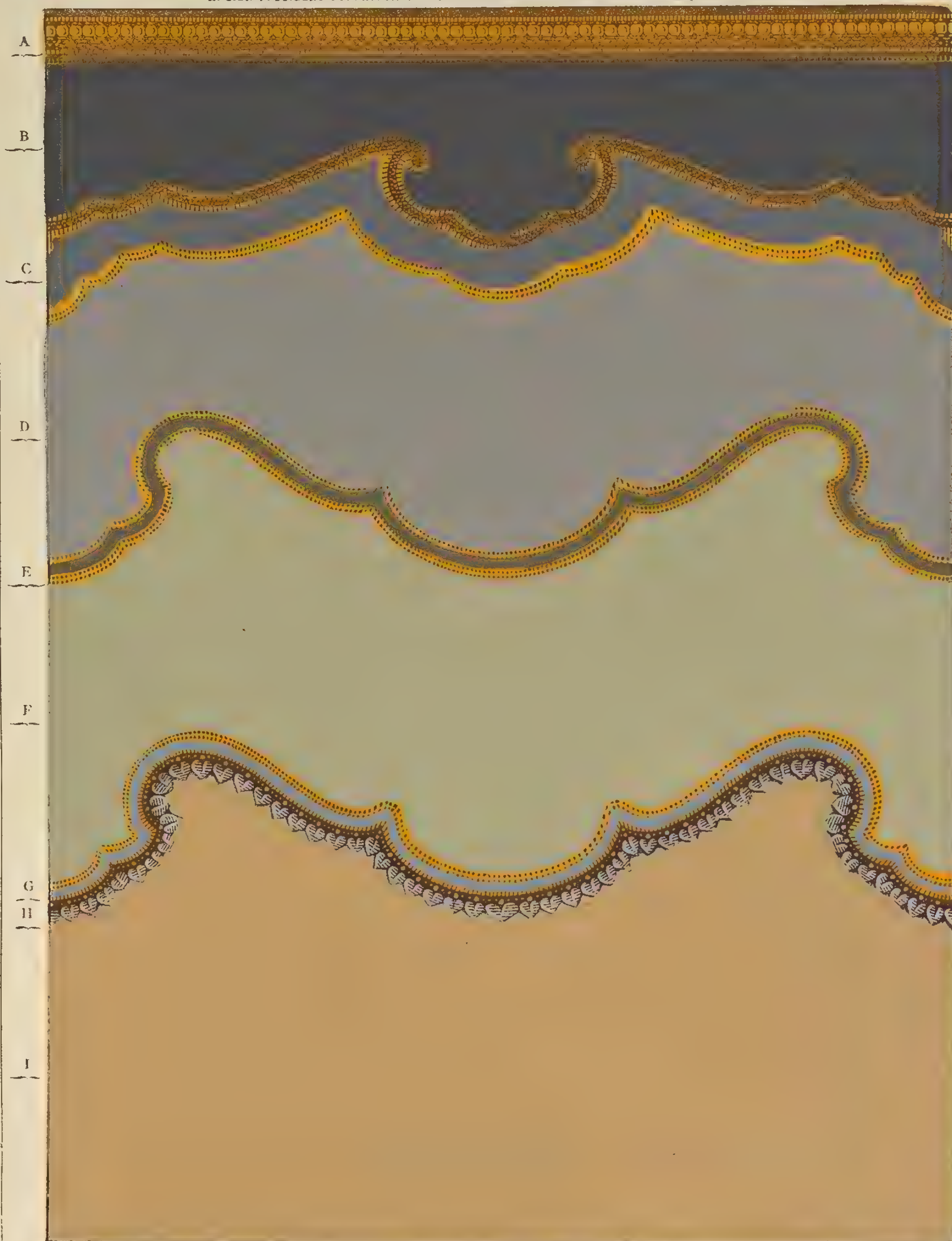
Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



AD. GOUBAUD PÈRE ET FILS, éditeurs
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



AD. GOUBAUD PÈRE ET FILS, éditeurs
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A

B

C

D

E

F

G

H

I

TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte F, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



Ad. Goubaud et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



TENTURE MURALE

Si nous supposons la tonalité d'une tenture murale comme I, l'encadrement pourra être comme F avec passementerie comme A, G et H.

RIDEAUX OU PORTIÈRES

La tenture murale étant donnée comme I, le fond des rideaux pourra être comme F avec bordure comme I et filets ou passementerie comme A, G et H. — Si au contraire les rideaux sont préférés de la même nuance que la tenture murale I, il sera bien de prendre la teinte F comme couleur du bandeau où lambrequin des fenêtres, afin d'éviter la monotonie ou l'uniformité.

PORTES, LAMBRIS ET CORNICHES

Les portes et lambris devront être peints suivant les tons indiqués en B, C, D, E. — La corniche qui touche la partie lumineuse du plafond, devra être peinte d'une tonalité plus douce que les portes et lambris, et ne sera exécutée qu'avec les tons C, D et E, savoir : La teinte C pour la base de la corniche, la teinte D pour la voussure, et la teinte E, pour les dernières moulures touchant le plafond. — La teinte A pourra s'employer sobrement en petits filets intermédiaires, ou être remplacée par de la dorure, ou être supprimée complètement.

DE L'HABILLEMENT DE LA FEMME

Les mêmes principes indiqués ci-dessus pour la décoration, peuvent s'appliquer à l'arrangement harmonieux d'une toilette de femme.



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A

B

C

D

Harmonie de contraste de nuances.

A, Plafond. B, Corniche. C, Tenture. D, Lambris.



CHROMO LITH F APPEL, 12 R. DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A,

B.

C

D,

Harmonie de contraste de nuances.

A, Plafond. B, Corniche. C, Tenture. D, Lambris.



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A

B

C

D

Harmonie de contraste de nuances.

A, Plafond. B, Corniche. C, Tenture. D, Lambris.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✵
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A

B

C

D

Harmonie de contraste de nuances.

A, Plafond. B, Corniche. C, Tenture. D, Lambris.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✳
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A,

B,

C,

D,

Harmonie de contraste de nuances.

A, Plafond. B, Corniche. C, Tenture. D, Lambris.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A,

B,

C,

D,

Harmonie de contraste de nuances.

A, Plafond. B, Corniche. C, Tenture. D, Lambris.



CHROMO. LITH. F. APPEL 12 R. DU DELTA. PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur,

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A,

B,

C,

D,

Harmonie de contraste de nuances.

A, Plafond. B, Corniche. C, Tenture. D, Lambris.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✵

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A,

B,

C,

D,

Harmonie de contraste de nuances.

A, Plafond. B, Corniche. C, Tenture. D, Lambris.

CHROMO. LITH F APPEL, 12 R DU DELTA PARIS



Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A

B

C

D

Harmonie de contraste de nuances.

A, Plafond. B, Corniche. C, Tenture. D, Lambris.



CHROMO LITH F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

NOTE EXPLICATIVE

Concernant nos planches intitulées :

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

Nos planches de contrastes sont divisées en cinq bandes régulières, dont quelques-unes ne comportent que trois nuances, *et d'autres* cinq. — *Elles sont composées plus spécialement au point de vue de la décoration intérieure.*

PREMIER EXEMPLE

1° Si nous prenons la planche n° 51 qui n'est composée que de trois nuances, nous supposerons que la bande du milieu, qui est un gris-bleu clair, sera le fond principal de la tenture murale, et que les deux bandes qui y sont juxtaposées deviendront la nuance de la bordure ou encadrement ;

2° Que le ton brun foncé qui se trouve aux deux extrémités de notre tableau sera choisi pour la peinture des portes, lambris et corniches, en prenant toutefois la nuance indiquée ci-dessus, comme devant être *la plus foncée* de la gamme, et la *rabattant* légèrement pour en obtenir un ou deux tons plus clairs ; ils serviront dans ce cas à modeler les tables, moulures et chambranles des portes, si l'on ne veut pas avoir dans l'ensemble général un ton trop uniforme.

DEUXIÈME EXEMPLE

1° Si nous prenons comme deuxième modèle explicatif la planche n° 64, qui est composée de *cinq nuances* différentes, et que nous supposions que la deuxième bande à partir de gauche soit choisie comme nuance principale de la tenture, nous prendrons dans ce cas, comme bordure d'encadrement, ou la première nuance grise à gauche, ou la troisième, et *vice versa* ;

2° Que le ton brun qui occupe la quatrième bande (toujours à partir de la gauche) sera choisi pour la peinture des portes et lambris, en prenant toutefois cette nuance comme devant être la plus foncée de la gamme, et la *rabattant* légèrement, on s'en servira pour modeler les tables, moulures et chambranles des portes ;

3° La nuance qui occupe la cinquième bande à partir de gauche, servira au besoin pour quelques filets à introduire dans l'ensemble général, mais pourra encore s'introduire comme *champ principal du milieu de la corniche*, et reprenant le ton brun de la quatrième bande, on s'en servira pour la moulure du dessous, et le même brun *rabattu* servira aux dernières moulures qui touchent le plafond.

E. G.

1 35?7 — PARIS, TYP. MORRIS PÈRE ET FILS, RUE AMELOT, 64.

AD. GOUBAUD PÈRE ET FILS, éditeurs
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✱
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entr'elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD PÈRE ET FILS, éditeurs
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✲
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entr'elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO. LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.

Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.



CHROMO. LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 17 P DU DELTA PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

CHROMO. LITH F APPEL, 12 R DU DELTA PARIS

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO. LITH F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

54.

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

CHROMO. LITH. J. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

Ad. Goubaud et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARI-

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

56.

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✱

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

Chromo Lith. F. Appel, 17 R. du Delta, Paris.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 17 R DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

CHROMO LITH. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.

Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✵
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH. F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS
Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

CHROMO LITH J. APPEL 12 R DU DELTA PARIS

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD, GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO. LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✵
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F A. TEL 12 R. DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

Ad. Goubaud et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✵
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.

Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.



Ad. Goubaud et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS.

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur,
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH. APPEL 17 R. DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs

Paris — 3, Rue du Quatre - Septembre, 3. — Paris

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

Ancien président fondateur de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmonisant entre elles.

Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmonisant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✵

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH. F. APPEL 12 P. DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❀
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX - ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMOLITH. E. APPEL & R. DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre - Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ancien président fondateur de l'union centrale des beaux-arts appliqués a l'industrie

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

Ad. Goubaud et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmonisant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F. APPEL 1? R. DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMOLITH. F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH. F. APPEL, 12 R. DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❀
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO-LITH F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre - Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 1? R DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMOLITH. F. APPEL, 2 R. DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❀

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmonisant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH E APPEL 12 R DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
Ancien président fondateur de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmonisant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

Chromolith F. Appel, 2 R. du Delta, Paris

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmonisant entre elles.

Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

IMPRIM. LITH. F. APPEL 17 R. DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte Décorateur,
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmonisant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

PHOTOG. LITH. F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur,
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmonisant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, *

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste a combiner des oppositions de nuances s'harmonant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO-LITH. F. A. DEL. 2 R. EL DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS



HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH. APPEL, 12 R. DU DELTA, PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMOLITH. I. A. DEL. Z. P. DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❀

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur,
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

157.

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.

Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre - Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F APPEL 17 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

HARMONIE DE CONTRASTE DE NUANCES

L'art des contrastes consiste à combiner des oppositions de nuances s'harmoniant entre elles.



Recherches en vue de l'assemblage d'étoffes de nuances différentes et de hauteurs de tons gradués.

CHROMO LITH F. APPEL R. DU DELTA PARIS

DES SÉRIES COMPRENANT LES TONS REPOUSSOIRS

APPLICABLES

AUX ŒUVRES DE LA STATUAIRE

ET DE CEUX APPROPRIÉS

AUX TAPISSERIES MURALES

Comme nous ne traitons dans cet ouvrage que de la couleur et de ses influences, nous avons dû dans tous nos exemples ne point perdre de vue que l'*œil* étant toujours attiré par la *lumière,* et se portant *instinctivement* vers le point lumineux qui lui est préparé, nous devions composer nos tableaux d'après cette observation et en tenir largement compte.

Par conséquent :

L'*Encadrement décoratif* ne doit servir qu'à mettre en *lumière* et faire ressortir par cela même le sujet principal, qui est le *décor vivant* aussi bien que le *décor peint ou sculpté;* que ce principe, reposant sur la disposition naturelle de la vue, a dû être notre objectif pour nos combinaisons harmoniques, en nous faisant sacrifier, à l'aide de *tons rompus,* les accessoires utiles et obligés de tout ensemble décoratif.

Pour nous résumer :

1° Il faut dans tout ensemble décoratif se préoccuper tout d'abord du *décor vivant* aussi bien que du *décor peint ou sculpté,* et harmonier, par des oppositions de tons savamment étudiés, l'ensemble général de la décoration ;

2° Que les tons repoussoirs relégués en deuxième plan soient combinés en parfaite harmonie avec le sujet principal et entendus de façon à préparer *la vue* à se porter *sans contrainte* vers l'œuvre occupant le premier plan, par le moyen de tons plus *sourds,* et dont la tonalité ne pourra heurter le regard par des oppositions trop violentes, qui donneraient dans ce cas une certaine dureté aux sujets principaux ; ce qu'il faut avant tout éviter.

Nos planches préparées pour la statuaire et la tapisserie murale, avec ou sans personnages, sont étudiées d'après les principes énoncés ci-dessus, et accompagnées de notes explicatives indiquant les diverses influences de chacune des nuances proposées.

ED. GUICHARD.

AD. GOUBAUD ET FILS, éditeurs
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



RECHERCHES DE COLORATIONS POUR TENTURES OU PAROIS MURALES

DONT LA TONALITÉ AURA POUR BUT PRINCIPAL DE FAIRE VALOIR ET RESSORTIR SANS TRANSITION VIOLENTE, LES ŒUVRES DE LA STATUAIRE, ET D'EN HARMONIER LEUR COULEUR NATURELLE OU FACTICE, AVEC LE FOND REPOUSSOIR.

1º Nous supposons ici une terre cuite se détachant sur un fond brun, ayant peu d'action sur la tonalité générale de la statue, il l'éclaircira cependant d'une façon assez sensible. Ce ton de fond se mariera heureusement au ton de la terre cuite; 2º Le ton du soubassement appartenant à la famille des verts, dont la complémentaire est le rouge, aura pour effet, de rendre un peu plus rosé le sujet principal. Statue et soubassement s'enlevant en *clair* sur le fond, sont les conditions essentielles pour attirer tout d'abord le regard sur l'objet principal.



AD. GOUBAUD ET FILS, éditeurs
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

B. — N° 27

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



RECHERCHES DE COLORATIONS POUR TENTURES OU PAROIS MURALES

DONT LA TONALITÉ AURA POUR BUT PRINCIPAL DE FAIRE VALOIR ET RESSORTIR SANS TRANSITION VIOLENTE, LES ŒUVRES DE LA STATUAIRE, ET D'EN HARMONIER LEUR COULEUR NATURELLE OU FACTICE, AVEC LE FOND REPOUSSOIR.

1° Nous supposons ici un marbre *blanc* se détachant sur un fond appartenant à la famille des violets, dont la complémentaire étant le jaune verdâtre, *dorera* légèrement le blanc du marbre; 2° le soubassement plus clair que le ton de la tenture et s'harmoniant avec elle, attirera le regard du spectateur *par sa tonalité plus douce*, et la vue se reportera plus facilement sur l'œuvre exposée, sans être distraite par la tonalité des accessoires obligés.



Ad. Goubaud et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

C. — N° 28

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



RECHERCHES DE COLORATIONS POUR TENTURES OU PAROIS MURALES

DONT LA TONALITÉ AURA POUR BUT PRINCIPAL DE FAIRE VALOIR ET RESSORTIR SANS TRANSITION VIOLENTE, LES ŒUVRES DE LA STATUAIRE, ET D'EN HARMONIER LEUR COULEUR NATURELLE OU FACTICE, AVEC LE FOND REPOUSSOIR.

1° Nous supposons ici une terre cuite se détachant sur un fond appartenant (quoique à un degré très éloigné) à la famille des verts, dont la complémentaire étant le rouge, aura pour effet de donner à la terre cuite une couleur un peu plus rosée; 2° Le ton du sou- bassement, plus clair que la tenture, tout en faisant camaïeu avec elle, attirera immédiatement la vue par sa tonalité plus douce, et ne donnera aucune distraction au regard de l'observateur.



Ad. Goubaud et Fils, éditeurs
PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✠
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



RECHERCHES DE COLORATIONS POUR TENTURES OU PAROIS MURALES

DONT LA TONALITÉ AURA POUR BUT PRINCIPAL DE FAIRE VALOIR ET RESSORTIR SANS TRANSITION VIOLENTE, LES ŒUVRES DE LA STATUAIRE. ET D'EN HARMONIER LEUR COULEUR NATURELLE OU FACTICE, AVEC LE FOND REPOUSSOIR.

1° Nous supposons ici un marbre *blanc* se détachant sur un fond appartenant à la famille des verts, dont la complémentaire étant le rouge, aura pour effet de rendre le marbre un peu rosé; 2° le soubassement n'aura aucune action sur le sujet principal, il n'aura pour effet que de s'harmonier avec le fond, et d'attirer le regard par sa tonalité plus douce.



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

RECHERCHES DE COLORATIONS POUR TENTURES OU PAROIS MURALES

DONT LA TONALITÉ AURA POUR BUT PRINCIPAL DE FAIRE VALOIR ET RESSORTIR SANS TRANSITION VIOLENTE LES ŒUVRES DE LA STATUAIRE, ET D'EN HARMONIER LEUR COULEUR NATURELLE OU FACTICE AVEC LE FOND REPOUSSOIR

1° Nous supposons ici un bronze doré se détachant sur un fond violet dont la complémentaire, quoiqu'étant le jaune verdâtre, n'aura cependant que peu d'action sur le ton très chaud de la dorure ci-jointe; 2° La complémentaire n'agira donc que sur les extrémités de la sculpture qui touchent de plus près la tenture en donnant quelques reflets plus fauves au métal, ce qui du reste sera loin de nuire à l'aspect d'ensemble.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS



Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs

Paris — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — Paris

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

RECHERCHES DE COLORATIONS POUR TENTURES OU PAROIS MURALES

DONT LA TONALITÉ AURA POUR BUT PRINCIPAL DE FAIRE VALOIR ET RESSORTIR SANS TRANSITION VIOLENTE LES ŒUVRES DE LA STATUAIRE, ET D'EN HARMONIER LEUR COULEUR NATURELLE OU FACTICE AVEC LE FOND REPOUSSOIR

Nous supposons ici un bronze argenté se détachant sur un fond appartenant à la famille des violets, dont la complémentaire (quoique moins accusée que dans la planche 41) étant le jaune verdâtre, réchauffera par son action, *quoique peu sensible*, les extrémités de la sculpture qui touchent de plus près le fond repoussoir.



CHROMO. LITH. F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



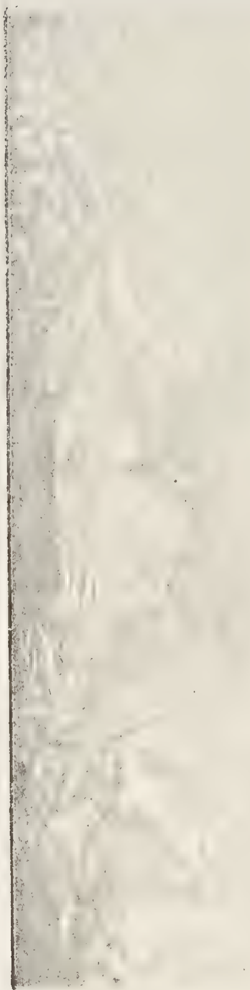
RECHERCHES DE COLORATIONS POUR TENTURES OU PAROIS MURALES

DONT LA TONALITÉ AURA POUR BUT PRINCIPAL DE FAIRE VALOIR ET RESSORTIR SANS TRANSITION VIOLENTE, LES ŒUVRES DE LA STATUAIRE, ET D'EN HARMONIER LEUR COULEUR NATURELLE OU FACTICE, AVEC LE FOND REPOUSSOIR

Nous supposons ici un bas-relief en bronze *or verdâtre*, se détachant sur un fond repoussoir appartenant à la famille des rouges, dont la complémentaire étant le vert, refroidira quoique très légèrement (à cause de ce rouge qui est rompu) le ton général du métal.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS



L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



RECHERCHES DE COLORATIONS POUR TENTURES OU PAROIS MURALES

DONT LA TONALITÉ AURA POUR BUT PRINCIPAL DE FAIRE VALOIR ET RESSORTIR SANS TRANSITION VIOLENTE, LES ŒUVRES DE LA STATUAIRE, ET D'EN HARMONIER LEUR COULEUR NATURELLE OU FACTICE, AVEC LE FOND REPOUSSOIR

Nous supposons ici un bas-relief en bronze doré, se détachant sur un fond repoussoir appartenant à la famille des verts, dont la complémentaire est le rouge, réchauffera quoique très légèrement (à cause de ce vert qui est rompu) le ton général du métal.

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA, PARIS



Ad. Goubaud et Fils, éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

E. | N° 30

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

I

II

III

IV

V

ÉTUDE DE FONDS OU NUANCES POUR PAROIS MURALES

DEVANT AIDER A FAIRE RESSORTIR, VALOIR ET HARMONIER LES TAPISSERIES D'UNE TONALITÉ VIGOUREUSE, COMME LE SONT EN GÉNÉRAL CELLES DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE JUSQU'A LOUIS XIV.

OBSERVATIONS. — Si les jaunes ou les verts dominent, choisir de préférence les nuances 1, 2 ou 5. — Si au contraire ce sont les rouges qui sont en force, choisir dans les nos 2. 3 et 4. — Si la tenture est *une verdure* se rapprochant du vert bleu, prendre comme fond repoussoir la nuance n° 2, en abaissant ou remontant les tons de fonds, suivant le plus ou moins de vigueur de la tapisserie.

NOTA. — Les nuances 1 et 5 se rapprochant du violet, qui a pour complémentaire le jaune verdatre, donnera une tonalité plus douce aux ors et verts. — Les nuances 3 et 4 se rapprochant du vert dont la complémentaire est le rouge, exalteront la tonalité générale de la tenture, et enfin la nuance 2 pourra servir de repoussoir à la tapisserie, en la faisant valoir, sans influencer les tons ou nuances, tout en les adoucissant légèrement.



Ad. Goubaud et Fils, éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3 — PARIS

F. N° 31

L'HARMONIE DES COULEURS

PAR E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

III IV

V

ÉTUDE DE FONDS OU NUANCES POUR PAROIS MURALES

DEVANT AIDER A FAIRE RESSORTIR, VALOIR ET HARMONIER LES TAPISSERIES D'UNE TONALITÉ DOUCE, COMME CELLES DU XVIII[e] SIÈCLE (DE LOUIS XV A LOUIS XVI.)

OBSERVATIONS. — Si les ors ou les tons jaunes dominent, choisir de préférence les nuances 1, 2 et 3. — Si au contraire ce sont les rouges qui sont en force, choisir dans les nos 1, 2, 4 et 5. — Pour les violets ou lilas, choisir entre les nos 1, 2 et 4, et enfin pour les bleus, parmi les nos 1, 2 et 3, en abaissant ou remontant les tons repoussoirs, suivant le plus ou moins de vigueur de la tapisserie.

NOTA. — Les nuances 1 et 2 donneront aux ors ou jaunes une fraîcheur et un éclat nouveau, sans toutefois changer leur tonalité primitive, tandis que le no 3 entrant dans la famille du violet dont la complémentaire est le jaune verdâtre, influencera les ors en les verdissant *très legerement*. — La nuance 4 appartenant à la famille des verts, dont la complémentaire est le rouge, donnera par cela même à la tapisserie un aspect général un peu plus ardent, c'est-à-dire légèrement rougeâtre ; et enfin le no 5 devra être préféré, si le bleu domine dans la tapisserie, en ce qu'il s'harmonisera plus *chaudement* avec le bleu.



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❄

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

Le bleu a pour complémentaire le jaune orangé.
Le bleu et le jaune juxtaposés s'exaltent mutuellement.

Le rouge a pour complémentaire le vert.
Le rouge et le vert juxtaposés s'exaltent mutuellement.

Le violet a pour complémentaire le jaune verdâtre.
Le violet et le jaune verdâtre juxtaposés s'exaltent mutuellement.

MARIAGE DES COMPLÉMENTAIRES

Les fonds mixtes que nous avons placés au-dessus des couleurs complémentaires sont obtenus, pour chacun d'eux, par le mélange et par parties égales, des deux complémentaires placées au-dessous de chaque tableau. Les couleurs même juxtaposées à leur complémentaire, comme nous l'indiquons ci-dessus, présentent un assemblage qui nous semble (à notre vue civilisée) dur et peu harmonieux; mais dans certains cas, si l'on est obligé de s'y soumettre, nous conseillons de faire intervenir autant que possible dans l'arrangement général le ton mixte obtenu par le mariage des complémentaires, ce qui atténuera un peu la dureté de tons que nous signalons, si toutefois l'arrangement décoratif est combiné dans ce sens par un artiste sachant placer et doser ses couleurs.



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE



La complémentaire du bleu est l'orangé et *vice versa*.

La complémentaire du rouge est le vert et *vice versa*.

La complémentaire du violet est le jaune verdâtre. et *vice versa*.

1re PLANCHE DE LA SÉRIE DES EXPÉRIENCES

DE L'INFLUENCE DU BLANC AINSI QUE DE L'INFLUENCE DU NOIR SUR LES CORPS COLORÉS

Toutes les couleurs perdent de leur éclat et de leur ton naturel par leur juxtaposition avec le blanc, elles se transforment, s'assombrissent ou plutôt se noircissent à ce contact. Toutes les **couleurs au contraire** reprennent un supplément d'éclat par leur juxtaposition avec le noir ; elles deviennent plus lumineuses sans être dénaturées dans leur principe primordial.

EXEMPLES. — Si vous regardez avec une certaine attention, et en rapprochant vos yeux autant que possible du rouge juxtaposé au blanc et du rouge juxtaposé au noir, vous reconnaîtrez facilement que le rouge circonscrit dans le blanc paraît presque grenat, tandis que le rouge noyé en plein noir devient vif et éclatant. Pour atténuer l'effet produit par le contact du blanc, il faudrait vermillonner le rouge juxtaposé au blanc, afin de le ramener au diapason du rouge naturel juxtaposé au noir, et éclaircir ainsi, mais alors avec une pointe de blanc, toutes les autres couleurs, c'est-à-dire le bleu, l'orangé, le vert, le violet et le jaune verdâtre qui subissent l'influence du blanc, sans toucher à celles qui sont juxtaposées au noir. S'il s'agit du décor humain, ces exemples doivent suffire pour faire éviter avec soin tout contact direct du blanc avec la carnation humaine.

NOTA — Le ton de l'encadrement du tableau ci-dessus est obtenu par le mélange de toutes les couleurs réunies, avec addition d'une même quantité de blanc et de noir.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

Le bleu a pour complémentaire le jaune orangé.

Le jaune orangé a pour complémentaire le bleu.

LES MÉTAMORPHOSES DE LA COULEUR

MODIFICATIONS QUE LES COULEURS ÉPROUVENT PAR LEUR JUXTAPOSITION

Nous avons imaginé pour rendre aussi visible que possible l'effet de l'influence réciproque des deux couleurs complémentaires ci-dessus, de mélanger par parties égales le bleu avec le jaune orangé et de ce mélange nous avons obtenu un ton feuille morte qui nous a servi pour cette expérience nouvelle, à peindre le même motif d'ornement aussi bien sur le fond bleu que sur le fond orangé. On remarque à l'aide de ce tableau que le ton feuille morte, noyé en plein ton bleu, s'éclaircit en s'impressionnant de la complémentaire jaune orangée, et que le même ton feuille morte noyé en plein fond jaune orangé, s'assombrit en s'impressionnant du bleu complémentaire de l'orangé.

Pour bien juger des modifications produites par les complémentaires, il faut baisser à demi les paupières et regarder simultanément et à faible distance les deux ornements, et reportant vivement les yeux d'un motif à l'autre, le changement de ton sera perçu presqu'aussitôt. Le ton du motif sur fond jaune paraîtra tout autre que celui sur fond bleu et *vice versa*, quoique le ton soit exactement le même sur les deux. Enfin pour que les tons de mélanges paraissent semblables et à même hauteur de ton, il faudrait ajouter un peu de jaune orangé dans le ton de feuille morte peint sur l'orangé ou ajouter un peu de bleu dans le ton feuille morte peint sur le bleu. L'influence de l'une ou l'autre des complémentaires disparaîtra en partie, en ayant soin de n'apporter cette modification, que sur l'un ou l'autre des motifs d'ornement, et non sur les deux.



CHROMO LITH. F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

Le violet a pour complémentaire le jaune verdâtre.

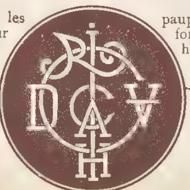
Le jaune verdâtre a pour complémentaire le violet.

LES MÉTAMORPHOSES DE LA COULEUR

MODIFICATIONS QUE LES COULEURS ÉPROUVENT PAR LEUR JUXTAPOSITION

Nous avons imaginé, pour rendre aussi visible que possible l'effet de l'influence réciproque des deux couleurs complémentaires ci-dessus, de mélanger par parties égales le violet avec le **jaune verdâtre** et de ce mélange nous avons obtenu un ton feuille morte qui nous a servi, pour cette expérience nouvelle, à peindre le même motif d'ornement aussi bien sur le fond violet que sur le fond jaune verdâtre On remarquera à l'aide de ce tableau que le ton feuille morte, noyé en plein ton violet, s'éclaircit en s'impressionnant de la complémentaire jaune verdâtre, et que le même ton feuille morte noyé en plein fond jaune verdâtre , s'assombrit en s'impressionnant du violet complémentaire du **jaune verdâtre**

Pour bien juger des modifications produites par les complémentaires, il faut baisser à demi les paupières et regarder simultanément et à faible distance les deux ornements, et reportant vivement les yeux d'un motif à l'autre, le changement de ton sera perçu presqu'aussitôt. Le ton du motif sur fond jaune paraîtra tout autre que celui sur fond violet et *rice versa*, quoique le ton soit exactement le même sur les deux. Enfin pour que les tons de mélanges paraissent semblables et à même hauteur de ton, il faudrait ajouter un peu de **jaune verdâtre** dans le ton de feuille morte peint sur jaune ou ajouter un peu de violet dans le ton feuille morte peint sur le violet L'influence de l'une ou l'autre des complémentaires disparaîtra en partie en ayant soin de n'apporter cette modification, que sur l'un ou l'autre des motifs d'ornement et non sur les deux.



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

Le rouge a pour complémentaire le vert.

LES MÉTAMORPHOSES DE LA COULEUR

MODIFICATIONS QUE LES COULEURS ÉPROUVENT PAR LEUR JUXTAPOSITION

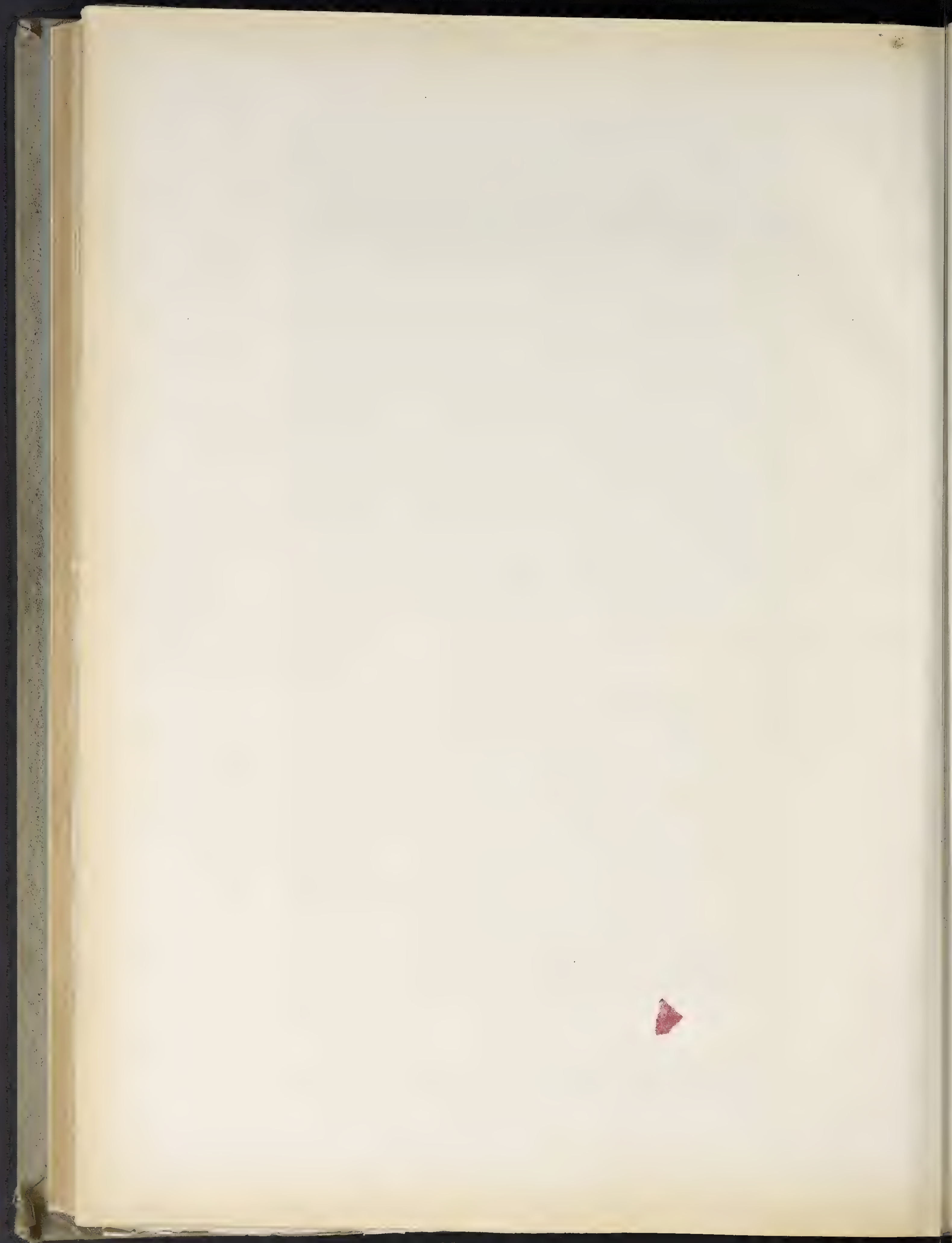
Le vert a pour complémentaire le rouge.

Nous avons imaginé pour rendre aussi visible que possible l'effet de l'influence réciproque des deux couleurs complémentaires ci-dessus, de mélanger par parties égales le rouge avec le vert et de ce mélange nous avons obtenu un ton brun qui nous a servi pour cette expérience nouvelle, à peindre le même motif d'ornement aussi bien sur le fond rouge que sur le fond vert. On remarque à l'aide de ce tableau que le ton brun, noyé en plein ton rouge s'éclaircit en s'impressionnant de la complémentaire vert, et que le même ton brun noyé en plein fond vert, s'assombrit en s'impressionnant du rouge complémentaire du vert,

Pour bien juger des modifications produites par les complémentaires, il faut baisser à demi les paupières et regarder simultanément et à faible distance les deux ornements, et reportant vivement les yeux d'un motif à l'autre, le changement de ton sera perçu presqu'aussitôt. Le ton du motif sur fond rouge paraîtra tout autre que celui sur fond vert, et *vice versa*, quoique le ton soit exactement le même sur les deux. Enfin pour que les tons de mélanges paraissent semblables et à même hauteur de ton, il faudrait ajouter un peu de vert dans le ton brun peint sur le vert, ou ajouter un peu de rouge dans le ton brun peint sur le rouge. L'influence de l'une ou l'autre des complémentaires disparaîtra en partie en ayant soin de n'apporter cette modification, que sur l'un ou l'autre des motifs d'ornement et non sur les deux.



CHROMO LITH. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS



AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

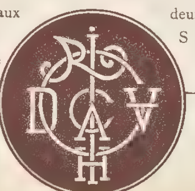
Le violet a pour complémentaire le jaune verdâtre.

Le jaune verdâtre a pour complémentaire le violet.

LA MÉTAMORPHOSE DE LA COULEUR

MODIFICATIONS QUE LES COULEURS ÉPROUVENT PAR LEUR JUXTAPOSITION

Dans nos planches précédentes nous avons voulu expérimenter sur le ton mixte provenant du mariage par parties égales de deux couleurs complémentaires entre elles, afin de faire voir la modification qu'il éprouve par l'effet de la juxtaposition. Dans le tableau ci-dessus, nous opérons avec une couleur étrangère aux deux complémentaires. Nos lettres s'enlevant en gris verdâtre sur le fond violet et sur le fond jaune paraissent de tons variés par l'effet de l'influence des fonds différents, c'est-à-dire que la lettre S peinte en gris verdâtre sur le fond violet s'influence de la complémentaire de cette couleur qui est le jaune verdâtre et paraît par conséquent d'un ton plus verdâtre, tandis que la lettre posée sur le fond jaune verdâtre paraît plus foncée et d'un ton plus violacé.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

DES SÉRIES COMPRENANT LA COLORATION

DES CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

ET

DES PAPIERS LEUR SERVANT DE FONDS

SOUS LE POINT DE VUE

DE LA LECTURE A LA LUMIÈRE DIFFUSE DU JOUR

ET A LA LUMIÈRE DÉVELOPPÉE ARTIFICIELLEMENT

Elles comprendront :

1°

Des définitions de plusieurs expressions applicables aux couleurs et aux degrés différents par lesquels elles peuvent passer.

N.-B. — Nous nous servirons de cette page de définitions comme type comparatif entre les différentes colorations à étudier sous le point de vue de la lecture des enseignes et affiches.

2°

De la combinaison des couleurs étudiées sous le point de vue de la lecture des enseignes et affiches, et sous le point de vue de la lecture des livres.

3°

Des caractères typographiques imprimés en *couleur* sur des fonds *colorés* ;

4°

Des caractères typographiques imprimés en *noir* et en *blanc*, sur des fonds colorés ;

5°

Examen général des différentes séries et classification des colorations au point de vue de la lecture à la lumière diffuse du jour et à la lumière artificielle.

E. Guichard.

81-2329 . Paris. Typ. Morris père et fils, 64, rue Amelot.

DES SÉRIES

Comprenant :

1° La coloration des caractères d'imprimerie et du papier leur servant de fond, — au point de vue de la lecture à la lumière diffuse du jour, ainsi qu'à la lumière artificielle ;

2° Expériences concernant la visibilité des couleurs, au point de vue des signaux de différentes colorations.

EXPÉRIENCES

AU POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

Première Expérience : lettres en **blanc** sur fond *noir*.
— lettres en **noir** sur fond *blanc*.

Nous nous sommes muni de deux écrans d'égale dimension dont l'un peint en *fond noir* avec cadre *blanc*. Sur ce fond noir se détachait, en plein milieu, une lettre *blanche* avec pleins et déliés d'une hauteur de vingt-quatre millimètres. Cette lettre était couronnée d'un petit disque *blanc* de dix-sept millimètres de diamètre.

Le deuxième écran peint en fond *blanc*, avec cadre *noir*, représentait, dans les mêmes proportions que ci-dessus, lettre et disque qui, tous deux, se détachaient en *noir* sur le fond *blanc*.

Les deux écrans juxtaposés furent placés au milieu d'un champ à une distance de quinze mètres, et nous pûmes observer : 1° que les déliés de la lettre peinte en *blanc* sur fond *noir* étaient plus perceptibles à l'œil nu que les déliés de la lettre peinte en *noir* sur fond *blanc* qui, eux, à cet intervalle, ne semblaient presque plus exister; 2° que le disque *blanc* placé au milieu du fond *noir* *s'agrandissait sensiblement à l'œil* et paraissait avoir une circonférence plus grande que celle du disque *noir* peint sur fond *blanc*.

Cette expérience nous prouve donc que les caractères composant une affiche doivent être de préférence peints en *blanc* sur fond noir, puisqu'à une distance relativement grande, nous ne percevons plus les détails de la lettre *noire*, tandis que nous distinguons encore ceux de la lettre *blanche*. (Voir les planches coloriées 99 A et 100 B.)

2me Expérience : lettres en **blanc** } sur fonds *colorés*.
— lettres en **noir** }

(Observations faites à 10 et 20 mètres de distance).

I.

Lettres en **blanc** } sur fond *rouge*.
Lettres en **noir** }

La même expérience sur fond *rouge* montre que les déliés de la lettre noire sont à peine visibles ; ceux de la lettre blanche, au contraire, se détachent d'une façon très sensible. Le disque blanc sur fond rouge paraît même un peu plus développé que sur le fond noir tel que nous l'avons examiné à l'expérience précédente.

II.

Lettres en **blanc** } sur fond *jaune*.
Lettres en **noir** }

Le disque *noir* sur fond *jaune* offre à peu près la même visibilité que le disque noir sur fond blanc; mais la lettre *blanche* sur fond *jaune* est à peine distincte.

III.

Lettres en **blanc** }
Lettres en **noir** } sur fond *bleu moyen.*

C'est le disque *blanc* qui se développe le mieux et l'emporte de beaucoup sur le disque noir.

IV.

Lettres en **blanc** }
Lettres en **noir** } sur fond *orangé.*

Le disque noir l'emporte d'une façon peu sensible sur le disque blanc. Ce dernier prend un développement très visible.

V.

Lettres en **blanc** }
Lettres en **noir** } sur fond *vert moyen.*

Le disque blanc est plus visible que le disque noir; le disque blanc se développe.

VI.

Lettres en **blanc** }
Lettres en **noir** } sur fond *violet clair.*

Les lettres blanches sont préférables aux lettres noires.

Les expériences qui précèdent et qui ont été renouvelées à l'ombre et au soleil aussi bien qu'à des distances plus ou moins rapprochées (depuis 10 jusqu'à 20 mètres), nous amènent aux conclusions suivantes :

1° La lettre, destinée avant tout à attirer le regard, doit toujours *se détacher en clair,* sur un fond naturellement plus foncé.

2° L'ordre de visibilité des différentes couleurs expérimentées au point de vue de la lecture des affiches devra, suivant nous, être établi ainsi :

AFFICHES

Caractères **blancs** imprimés sur fonds de couleur et classés au point de vue d'une *lecture prolongée.*

1° Lettre **blanche** sur fond *vert moyen.*
2° » » » *bleu moyen.*
3° » » » *rouge.*
4° » » » *noir.*

Caractères **noirs** imprimés sur fonds de couleur et classés au point de vue d'une *lecture prolongée.*

1°	Lettre **noire**	sur	fond	*vert clair.*
2°	»	»	»	*bleu clair.*
3°	»	»	»	*orangé.*
4°	»	»	»	*jaune clair.*
5°	»	»	»	*violet clair.*
6°	»	»	»	*blanc.*

NOTA. — Si l'on veut répéter les expériences ci-dessus, voir les planches 66 à 71 (grandes affiches en noir sur fonds coloriés); 76 à 80 (lettres en blanc sur fonds coloriés); et enfin les numéros 66 *bis*, 67 *bis*, 68 *bis*, 69 *bis*, 70 *bis* et 71 *bis*.

EXPÉRIENCES

CONCERNANT LA VISIBILITÉ DES COULEURS AU POINT DE VUE DES SIGNAUX DE DIFFÉRENTES COLORATIONS

Nous avons déjà démontré dans cet ouvrage (Planche 36) que les couleurs perdent quelque chose de leur éclat et quelquefois même une partie de leur ton naturel, par suite de leur juxtaposition avec le *blanc* et que, au contraire, toutes les couleurs reprennent une nouvelle vivacité par leur juxtaposition avec le *noir*.

Les expériences qui vont suivre confirment nos précédentes observations. Ces expériences, nous les avons exécutées en pleine campagne et même à des distances considérables, avec des écrans de différentes couleurs construits spécialement.

Tout d'abord nous avons observé que les écrans de *couleur* encadrés d'un cercle *noir* permettaient à la vue de distinguer plus facilement nos diverses couleurs expérimentales, tandis que les écrans de couleur encadrés d'un cercle *blanc* nous laissaient souvent dans le doute, lorsqu'il s'agissait de distinguer à de grandes distances le vert du bleu, ou le bleu du violet, couleurs cependant préparées à des hauteurs de tons égaux.

Si nous avions donc à établir des signaux de couleur, *sans signes distinctifs au milieu de nos écrans*, notre premier soin serait d'entourer chaque écran d'un *cadre noir*, puisque par suite de sa juxtaposition avec le *noir*, la couleur deviendrait encore plus vive et se détacherait plus vigoureusement du ciel ou du terrain, tandis que, entourée d'un cadre *blanc*, elle s'assombrirait et le cadre *blanc* se confondrait plus souvent avec le ciel, les maisons ou même le terrain, alors qu'il reçoit les rayons ardents du soleil.

Nous ne donnerons donc ici que le classement des couleurs encadrées de noir, à savoir : dans la proportion de deux neuvièmes pour l'encadrement et de sept neuvièmes pour la couleur intérieure.

CLASSEMENT DE LA COULEUR

PAR ORDRE DE VISIBILITÉ, AU POINT DE VUE DES SIGNAUX COLORÉS

(Expériences avec les couleurs rouge, bleu, jaune, violet, orangé et vert. — Expériences obtenues avec des écrans de 25 centimètres de diamètre.)

A 45 mètres (ciel orageux).

1° **Jaune**
2° **Orangé**
3° **Vert** ou **Bleu**
encadrés de *noir*.

NOTA. — Rouge, violet et blanc se reconnaissent difficilement.

A 200 mètres (sur un massif d'arbres verts vivement éclairés).

1° **Orangé**
2° **Jaune** vif
3° **Rouge**
encadrés de noir.

NOTA. — Cette dernière (le rouge) est assez difficile à distinguer. Les autres couleurs sont nulles.

A 200 mètres (sur un mur blanc vivement éclairé).

1° **Orangé**
2° **Jaune** vif
3° **Bleu** ou **Vert**
encadrés de *noir*.

NOTA. — Ces deux dernières, sans les pouvoir distinguer l'une de l'autre. Les autres couleurs nulles.

A 150 mètres (sur un massif d'arbres verts vivement éclairés).

1° **Orangé** et **Jaune** (même visibilité).
2° **Bleu** et **Vert** (indistincts l'un de l'autre)
3° **Rouge** (difficile à distinguer)
encadrés de *noir*.

NOTA. — Les autres couleurs nulles.

A 150 mètres (sur un mur blanc vivement éclairé).

1° **Orangé** et **Jaune** (même visibilité)
2° **Vert** et **Bleu** (même visibilité; on les distingue l'un de l'autre)
encadrés de *noir*.

NOTA. — Les autres couleurs nulles.

DERNIÈRE EXPÉRIENCE

(L'observateur est placé à 150 mètres des écrans. Encore cette distance de 150 mètres est-elle coupée par une rivière de 50 mètres de largeur. Expérience exécutée par le ciel assombri des pluies d'orage, avec un fond de verdure comme arrière-plan.)

L'écran *orangé*, encadré de noir, apparaît seul. Les autres couleurs ne sont plus perceptibles.

CONCLUSION

Il est donc complètement acquis, d'après les expériences qui précèdent, que l'*orangé*, encadré de noir, est celle des couleurs dominantes qui doit être placée en première ligne, et le *jaune* encadré de noir, en seconde ligne, a plusieurs degrés au-dessous le *bleu* et le *vert* qui ne sont reconnaissables l'un de l'autre que deux fois sur six.

Comme modèles de signaux, nous donnerons donc les onze combinaisons suivantes : (voir planche 97).

GRANDS SIGNAUX

pouvant être placés à des distances éloignées.

Modèle A — **Orangé** encadré de *noir*.
» B — **Jaune** »
» C — **Orangé** et *noir*.
» D — **Jaune** et *noir*.
» E — **Jaune, Orangé** et *noir*.
» F — **Jaune, Orangé** et *noir*.
» G — **Jaune** et *noir*.
» H — **Orangé** et *noir*.

SIGNAUX

Pour distances plus rapprochées (voir planche 98).

Grands signaux : **M N O P Q R S T**
Petits signaux : **U V X.**

Cette dernière série comprend l'orangé, le bleu et le noir.

Nous avons choisi le bleu comme associé de l'orangé, 1° parce que cette couleur, étant sa complémentaire, viendra lui donner un nouvel éclat par sa juxtaposition; 2° parce que cette combinaison où le bleu entre presque toujours par moitié, fera éviter toute méprise avec les signaux de la première catégorie de la planche 96, qui ne sont composés que de l'orangé, du jaune et du noir.

Nous devons faire observer à nos lecteurs que, lorsque nous préconisons l'encadrement noir pour les signaux de couleur, nous exceptons toutefois les heures crépusculaires du matin et du soir pendant lesquelles le cadre blanc, *dans ce seul cas*, serait préférable.

Il faudrait donc, pour que les signaux, sans qu'il y ait besoin de les changer, fussent aussi distincts au jour qu'à la lumière crépusculaire, entourer l'encadrement noir de nos disques (Pl. 97 et 98) d'un cadre blanc. Ce second encadrement serait, en quelque sorte, la ligne frontière entre le disque et l'horizon sur lequel il doit se détacher.

EXPÉRIENCES

AU POINT DE VUE DE LA LECTURE DES LIVRES

Exemples de **caractères noirs** imprimés sur **papier de couleur** (en commençant par ceux qui nous ont paru les plus faciles à lire).

CLASSEMENT DES COULEURS

Au point de vue d'une lecture à la lumière diffuse du jour.

I.

Fond **jaune**, caractères *noirs*.
» **blanc**, »

Le fond jaune fatigue moins que le fond blanc pour une lecture prolongée; on y perçoit mieux les détails.

II.

Fond **vert clair**, caractères *noirs*.
» **orangé**, »

Même visibilité pour les détails; mais le vert clair est préférable pour supporter une lumière très vive.

III.

Fond **bleu clair**, caractères *noirs*.
» **lilas clair**, »

Même visibilité pour les détails, mais le bleu aurait notre préférence.

CLASSEMENT DES COULEURS

Au point de vue d'une lecture prolongée à la lumière artificielle.

1° Fond **vert clair**, pour une lumière très vive.
2° » **Jaune** » » tempérée.
3° » **bleu clair** » » très vive.
4° » **orangé** » » très adoucie.

S'abtenir du blanc et des autres couleurs (*).

EXEMPLES

DE CARACTÈRES DE COULEUR IMPRIMÉS SUR FOND NOIR

Nous rappellerons ici nos premières observations faites au point de vue de la *lecture des affiches*, où nous disions que « la lettre, destinée, avant toute chose, à attirer le regard, doit toujours se *détacher en clair* sur un fond naturellement plus foncé ».

Si l'on examine, par exemple, les petits tableaux portant les n°s 73 à 88, on s'apercevra facilement que nous avons espacé nos caractères beaucoup plus largement que nous ne l'avons fait pour nos planches 90 à 95. Et comme la lettre claire sur fond sombre paraît, à la vue, tendre toujours à *s'élargir* en tous sens, nous trouvons, à l'examen, que les caractères de nos planches 90 à 95 paraissent peut-être moins favorables à la lecture que les caractères noirs sur fond blanc qui y sont juxtaposés.

(*) Veut-on répéter les mêmes expériences, voir les planches 66 à 72 inclus; veut-on les contrôler, consulter les planches 66 *bis* à 71 *bis* que nous avons fait imprimer par les procédés du papier peint, afin d'obtenir un noir plus intense, c'est-à-dire moins mélangé avec la couleur du fond, comme cela existe avec les planches 65 à 72 imprimées à la presse typographique.

Il nous faut donc penser que cela tient à ce que nos *lettres en couleur* sur *fond noir* (Planches 90 à 95) devraient être, comme il est dit plus haut, *beaucoup plus espacées* que nos lettres en noir sur fond blanc, pour obtenir le même résultat que pour les expériences concernant les affiches.

Aussi, cela dit, classerons-nous nos couleurs dans l'ordre suivant :

CLASSEMENT DES COULEURS

Au point de vue de la lecture à la lumière diffuse du jour.

1°	Lettres en	**vert**	sur fond *noir*	par un jour	très vif.
2°	»	**jaune**	»	»	doux.
3°	»	**blanc**	»	»	»
4°	»	**lilas clair**	»	»	très vif.
5°	»	**bleu**	»	»	très vif.
6°	»	**orangé**	»	»	doux.

CLASSEMENT DES COULEURS

Au point de vue d'une lecture prolongée à la lumière artificielle.

1°	Lettres en	**vert**	sur fond *noir*	par une lumière	vive.
2°	»	**jaune**	»	»	tempérée.
3°	»	**orangé**	»	»	vive.
4°	»	**blanc**	»	»	tempérée.
5°	»	**bleu**	»	»	très vive,
6°	»	**violet**	»	»	»

(Voir pour ces dernières expériences les planches 90 à 95.)

Nous donnons, en outre, avec cette série consacrée aux caractères d'imprimerie de couleur, les planches 73, 74, 75, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87 et 88, qui rentrent plus spécialement dans la série de nos « Harmonies de contrastes de Nuances », et qui peuvent donner l'idée de nouveaux tableaux d'enseigne.

Nous ne voulons pas terminer sans réclamer l'indulgence de nos lecteurs pour le travail sur « Les Caractères d'Imprimerie », et sur les « Expériences concernant les Signaux de couleur », que nous avons pensé devoir adjoindre à « L'Harmonie des couleurs », bien que cela semble s'éloigner de ce dernier titre.

Cette indulgence, nous la sollicitons avec d'autant plus de timidité, que les travaux de notre éminent et autorisé M. Chevreul, sur le même sujet, quoique inachevés (comme il le dit, lui-même, page 323, dans son ouvrage intitulé *De la loi du Contraste simultané des Couleurs, etc., etc.*), auraient dû nous commander l'abstention. — Le public, certes, n'aurait pu que gagner à ce que ce travail fût parachevé par M. Chevreul. Mais, engagé dans la même voie par la force des choses, nous n'avons pu résister au désir de communiquer à notre public d'élite le résultat de nos propres expériences que nous avons rendues aussi complètes que possible.

E. GUICHARD.



NOTE

En dehors des 144 planches annoncées, nous offrons en plus à nos lecteurs les six planches portant les nos 66 *bis*, 67 *bis*, 68 *bis*, 69 *bis*, 70 et 71 *bis*, où le *noir*, imprimé par le procédé du papier peint, est plus intense et ne se mélange nullement avec la couleur du fond du papier, comme cela est arrivé avec les planches 66 à 71 qui, elles, ont été imprimées par le procédé typographique, c'est-à-dire avec la couleur au vernis dont la transparence forcée rendrait les expériences impossibles à nos lecteurs, s'ils voulaient les répéter.

Les numéros 97 et 98 sont destinés aux expériences sur les signaux de couleur.

Les numéros 99 A et 100 B terminent la série de nos expériences sur la coloration des caractères d'imprimerie.

Les numéros qui suivront seront entièrement consacrés à l'étude des harmonies de couleurs.

Enfin, pour ceux que n'intéresserait point notre étude sur les caractères d'imprimerie, aussi bien que pour les autres, nous ajouterons encore, et ce, à titre gratuit, seize planches qui compléteront l'harmonie des couleurs, de sorte que notre ouvrage, qui ne devait comprendre que 144 planches, en comprendra 166.

Savoir :

	136	planches pour les Harmonies.
	28	» pour les Caractères d'imprimerie.
	2	» pour les Signaux de couleur.
Total :	166	planches.

Nous profiterons en outre de cette note spéciale pour répondre à plusieurs lettres qui nous ont été adressées et qui, sous différentes formes, traitent du même sujet. — On nous demande pourquoi, lorsque nous parlons *couleur*, nous nous servons souvent des termes propres à la *musique;* que cependant ce sont deux choses distinctes, etc., etc. Nous emprunterons tout simplement notre réponse à l'*Encyclopédie nouvelle*, article *Sensation*.

« De la musique des couleurs. — Si l'harmonie, considérée d'une manière générale, n'est qu'un accord » de nombres ayant entre eux une certaine convenance, comme le nombre existe dans la lumière aussi bien que » dans le son, l'*harmonie* ne peut manquer d'y exister aussi ; et comme les harmonies optiques, naturellement » variables, peuvent se succéder avec symétrie selon une infinité de suites différentes, et à des intervalles » régulièrement variables aussi, la *mélodie* se trouve encore dans la *lumière* comme dans le *son*. Notre œil » percevant même plus de concrets que n'en perçoit notre oreille, il est certain que la lumière est virtuellement » susceptible de nous fournir une musique plus riche que ne peut le faire le son, et que notre inaptitude à sentir » la beauté de ses accords et de leurs enchaînements est la seule cause qui nous empêche de la goûter avec » autant de perfection que nous goûtons celle du son ».

81-3213 Paris. — Typ. Morris Père et Fils, rue Amelot, 64.

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE
DES
EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE
DES
EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT-FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

SÉRIE
DES
EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES



L'HARMONIE DES COULEURS

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT-FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

AD. GOUBAUD & FILS, ÉDITEURS.
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

DÉFINITION DE PLUSIEURS EXPRESSIONS APPLICABLES AUX COULEURS ET AUX DEGRÉS DIFFÉRENTS PAR LESQUELS ELLES PEUVENT PASSER.

COULEURS

IMPRESSIONS PARTICULIÈRES QUE FAIT SUR L'ŒIL LA MODIFICATION DES RAYONS DE LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LES DIVERSES SURFACES DES CORPS, ET QUI EXCITE EN NOUS LES SENSATIONS QUI NOUS FONT DISTINGUER SÉPARÉMENT LES CHOSES ET LEUR DONNER LA DÉTERMINATION DE ROUGES, JAUNES, BLEUES, ORANGÉES, VERTES ET VIOLETTES.

COULEURS FRANCHES

ELLES COMPRENNENT LE ROUGE, LE JAUNE, LE BLEU, ET CELLES QUI S'OBTIENNENT D'UN MÉLANGE BINAIRE ET QUI SONT : L'ORANGÉ, LE VERT, LE VIOLET.

COULEURS RABATTUES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI BAISSENT DE TONS PAR L'ADDITION DU BLANC.

COULEURS REMONTÉES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI REMONTENT DE TONS PAR L'ADDITION DU NOIR.

COULEURS ACCIDENTELLES

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT LORSQUE L'ORGANE A ÉTÉ FORTEMENT ÉBRANLÉ OU SIMPLEMENT FORCÉ.

GAMME

ENSEMBLE DE TONS D'UNE MÊME COULEUR ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

TON, OU TON ROMPU

PARTIE DÉTACHÉE D'UNE GAMME QUI A ÉTÉ ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

NUANCE

COULEUR MODIFIÉE PAR L'ADDITION D'UNE OU PLUSIEURS AUTRES COULEURS ÉTRANGÈRES A LA DOMINANTE, ET POUVANT DONNER AINSI UN NOMBRE ILLIMITÉ DE NUANCES.

COULEURS DE L'IRIS

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT A L'AIDE DE VERRES NE CORRIGEANT POINT LA RÉFRANGIBILITÉ DES RAYONS SOLAIRES, ET DÉVELOPPANT PAR CELA MÊME LES COULEURS DE L'IRIS (COULEURS AYANT UNE RESSEMBLANCE AVEC CELLES DE L'ARC-EN-CIEL).

E. GUICHARD.

81-2330 Paris. — Typ. Morris Père et Fils, rue Amelot, 64.

Blank inserted to ensure correct page position

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

DÉFINITION DE PLUSIEURS EXPRESSIONS APPLICABLES AUX COULEURS ET AUX DEGRÉS DIFFÉRENTS PAR LESQUELS ELLES PEUVENT PASSER.

COULEURS

IMPRESSIONS PARTICULIÈRES QUE FAIT SUR L'ŒIL LA MODIFICATION DES RAYONS DE LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LES DIVERSES SURFACES DES CORPS, ET QUI EXCITE EN NOUS LES SENSATIONS QUI NOUS FONT DISTINGUER SÉPARÉMENT LES CHOSES ET LEUR DONNER LA DÉTERMINATION DE ROUGES, JAUNES, BLEUES, ORANGÉES, VERTES ET VIOLETTES.

COULEURS FRANCHES

ELLES COMPRENNENT LE ROUGE, LE JAUNE, LE BLEU, ET CELLES QUI S'OBTIENNENT D'UN MÉLANGE BINAIRE ET QUI SONT : L'ORANGÉ, LE VERT, LE VIOLET.

COULEURS RABATTUES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI BAISSENT DE TONS PAR L'ADDITION DU BLANC.

COULEURS REMONTÉES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI REMONTENT DE TONS PAR L'ADDITION DU NOIR.

COULEURS ACCIDENTELLES

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT LORSQUE L'ORGANE A ÉTÉ FORTEMENT ÉBRANLÉ OU SIMPLEMENT FORCÉ.

GAMME

ENSEMBLE DE TONS D'UNE MÊME COULEUR ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

TON, OU TON ROMPU

PARTIE DÉTACHÉE D'UNE GAMME QUI A ÉTÉ ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

NUANCE

COULEUR MODIFIÉE PAR L'ADDITION D'UNE OU PLUSIEURS AUTRES COULEURS ÉTRANGÈRES A LA DOMINANTE, ET POUVANT DONNER AINSI UN NOMBRE ILLIMITÉ DE NUANCES.

COULEURS DE L'IRIS

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT A L'AIDE DE VERRES NE CORRIGEANT POINT LA RÉFRANGIBILITÉ DES RAYONS SOLAIRES, ET DÉVELOPPANT PAR CELA MÊME LES COULEURS DE L'IRIS (COULEURS AYANT UNE RESSEMBLANCE AVEC CELLES DE L'ARC-EN-CIEL).

E. GUICHARD.

81-2330 Paris. — Typ. Morris Père et Fils, rue Amelot, 64.

Blank inserted to ensure correct page position

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, 8.
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

DÉFINITION DE PLUSIEURS EXPRESSIONS APPLICABLES AUX COULEURS ET AUX DEGRÉS DIFFÉRENTS PAR LESQUELS ELLES PEUVENT PASSER.

COULEURS

IMPRESSIONS PARTICULIÈRES QUE FAIT SUR L'ŒIL LA MODIFICATION DES RAYONS DE LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LES DIVERSES SURFACES DES CORPS, ET QUI EXCITE EN NOUS LES SENSATIONS QUI NOUS FONT DISTINGUER SÉPARÉMENT LES CHOSES ET LEUR DONNER LA DÉTERMINATION DE ROUGES, JAUNES, BLEUES, ORANGÉES, VERTES ET VIOLETTES.

COULEURS FRANCHES

ELLES COMPRENNENT LE ROUGE, LE JAUNE, LE BLEU, ET CELLES QUI S'OBTIENNENT D'UN MÉLANGE BINAIRE ET QUI SONT : L'ORANGÉ, LE VERT, LE VIOLET.

COULEURS RABATTUES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI BAISSENT DE TONS PAR L'ADDITION DU BLANC.

COULEURS REMONTÉES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI REMONTENT DE TONS PAR L'ADDITION DU NOIR.

COULEURS ACCIDENTELLES

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT LORSQUE L'ORGANE A ÉTÉ FORTEMENT ÉBRANLÉ OU SIMPLEMENT FORCÉ.

GAMME

ENSEMBLE DE TONS D'UNE MÊME COULEUR ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

TON, OU TON ROMPU

PARTIE DÉTACHÉE D'UNE GAMME QUI A ÉTÉ ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

NUANCE

COULEUR MODIFIÉE PAR L'ADDITION D'UNE OU PLUSIEURS AUTRES COULEURS ÉTRANGÈRES A LA DOMINANTE, ET POUVANT DONNER AINSI UN NOMBRE ILLIMITÉ DE NUANCES.

COULEURS DE L'IRIS

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT A L'AIDE DE VERRES NE CORRIGEANT POINT LA RÉFRANGIBILITÉ DES RAYONS SOLAIRES, ET DÉVELOPPANT PAR CELA MÊME LES COULEURS DE L'IRIS. (COULEURS AYANT UNE RESSEMBLANCE AVEC CELLES DE L'ARC-EN-CIEL).

E. GUICHARD.

81-2330 Paris. — Typ. Morris Père et Fils, rue Amelot, 64.

Blank inserted to ensure correct page position

AD. GOUBAUD & FILS, ÉDITEURS.
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

DÉFINITION DE PLUSIEURS EXPRESSIONS APPLICABLES AUX COULEURS ET AUX DEGRÉS DIFFÉRENTS PAR LESQUELS ELLES PEUVENT PASSER.

COULEURS

IMPRESSIONS PARTICULIÈRES QUE FAIT SUR L'ŒIL LA MODIFICATION DES RAYONS DE LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LES DIVERSES SURFACES DES CORPS, ET QUI EXCITE EN NOUS LES SENSATIONS QUI NOUS FONT DISTINGUER SÉPARÉMENT LES CHOSES ET LEUR DONNER LA DÉTERMINATION DE ROUGES, JAUNES, BLEUES, ORANGÉES, VERTES ET VIOLETTES.

COULEURS FRANCHES

ELLES COMPRENNENT LE ROUGE, LE JAUNE, LE BLEU, ET CELLES QUI S'OBTIENNENT D'UN MÉLANGE BINAIRE ET QUI SONT : L'ORANGÉ, LE VERT, LE VIOLET.

COULEURS RABATTUES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI BAISSENT DE TONS PAR L'ADDITION DU BLANC.

COULEURS REMONTÉES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI REMONTENT DE TONS PAR L'ADDITION DU NOIR.

COULEURS ACCIDENTELLES

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT LORSQUE L'ORGANE A ÉTÉ FORTEMENT ÉBRANLÉ OU SIMPLEMENT FORCÉ.

GAMME

ENSEMBLE DE TONS D'UNE MÊME COULEUR ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

TON, OU TON ROMPU

PARTIE DÉTACHÉE D'UNE GAMME QUI A ÉTÉ ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

NUANCE

COULEUR MODIFIÉE PAR L'ADDITION D'UNE OU PLUSIEURS AUTRES COULEURS ÉTRANGÈRES A LA DOMINANTE, ET POUVANT DONNER AINSI UN NOMBRE ILLIMITÉ DE NUANCES.

COULEURS DE L'IRIS

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT A L'AIDE DE VERRES NE CORRIGEANT POINT LA RÉFRANGIBILITÉ DES RAYONS SOLAIRES, ET DÉVELOPPANT PAR CELA MÊME LES COULEURS DE L'IRIS (COULEURS AYANT UNE RESSEMBLANCE AVEC CELLES DE L'ARC-EN-CIEL).

E. GUICHARD.

81-2530 Paris. — Typ. Morris Pere et Fils, rue Amelot, 64.

Blank inserted to ensure correct page position

AD. GOUBAUD & FILS, ÉDITEURS.
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3 — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

DÉFINITION DE PLUSIEURS EXPRESSIONS APPLICABLES AUX COULEURS ET AUX DEGRÉS DIFFÉRENTS PAR LESQUELS ELLES PEUVENT PASSER.

COULEURS

IMPRESSIONS PARTICULIÈRES QUE FAIT SUR L'ŒIL LA MODIFICATION DES RAYONS DE LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LES DIVERSES SURFACES DES CORPS, ET QUI EXCITE EN NOUS LES SENSATIONS QUI NOUS FONT DISTINGUER SÉPARÉMENT LES CHOSES ET LEUR DONNER LA DÉTERMINATION DE ROUGES, JAUNES, BLEUES, ORANGÉES, VERTES ET VIOLETTES.

COULEURS FRANCHES

ELLES COMPRENNENT LE ROUGE, LE JAUNE, LE BLEU, ET CELLES QUI S'OBTIENNENT D'UN MÉLANGE BINAIRE ET QUI SONT : L'ORANGÉ, LE VERT, LE VIOLET.

COULEURS RABATTUES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI BAISSENT DE TONS PAR L'ADDITION DU BLANC.

COULEURS REMONTÉES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI REMONTENT DE TONS PAR L'ADDITION DU NOIR.

COULEURS ACCIDENTELLES

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT LORSQUE L'ORGANE A ÉTÉ FORTEMENT ÉBRANLÉ OU SIMPLEMENT FORCÉ.

GAMME

ENSEMBLE DE TONS D'UNE MÊME COULEUR ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

TON, OU TON ROMPU

PARTIE DÉTACHÉE D'UNE GAMME QUI A ÉTÉ ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

NUANCE

COULEUR MODIFIÉE PAR L'ADDITION D'UNE OU PLUSIEURS AUTRES COULEURS ÉTRANGÈRES A LA DOMINANTE, ET POUVANT DONNER AINSI UN NOMBRE ILLIMITÉ DE NUANCES.

COULEURS DE L'IRIS

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT A L'AIDE DE VERRES NE CORRIGEANT POINT LA RÉFRANGIBILITÉ DES RAYONS SOLAIRES, ET DÉVELOPPANT PAR CELA MÊME LES COULEURS DE L'IRIS (COULEURS AYANT UNE RESSEMBLANCE AVEC CELLES DE L'ARC-EN-CIEL).

E. GUICHARD.

81-2530 Paris. — Typ. Morris Pere et Fils, rue Amelot, 64.

Blank inserted to ensure correct page position

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

DÉFINITION DE PLUSIEURS EXPRESSIONS APPLICABLES AUX COULEURS ET AUX DEGRÉS DIFFÉRENTS PAR LESQUELS ELLES PEUVENT PASSER.

COULEURS

IMPRESSIONS PARTICULIÈRES QUE FAIT SUR L'ŒIL LA MODIFICATION DES RAYONS DE LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LES DIVERSES SURFACES DES CORPS, ET QUI EXCITE EN NOUS LES SENSATIONS QUI NOUS FONT DISTINGUER SÉPARÉMENT LES CHOSES ET LEUR DONNER LA DÉTERMINATION DE ROUGES, JAUNES, BLEUES, ORANGÉES, VERTES ET VIOLETTES.

COULEURS FRANCHES

ELLES COMPRENNENT LE ROUGE, LE JAUNE, LE BLEU, ET CELLES QUI S'OBTIENNENT D'UN MÉLANGE BINAIRE ET QUI SONT : L'ORANGÉ, LE VERT, LE VIOLET.

COULEURS RABATTUES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI BAISSENT DE TONS PAR L'ADDITION DU BLANC.

COULEURS REMONTÉES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI REMONTENT DE TONS PAR L'ADDITION DU NOIR.

COULEURS ACCIDENTELLES

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT LORSQUE L'ORGANE A ÉTÉ FORTEMENT ÉBRANLÉ OU SIMPLEMENT FORCÉ.

GAMME

ENSEMBLE DE TONS D'UNE MÊME COULEUR ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

TON, OU TON ROMPU

PARTIE DÉTACHÉE D'UNE GAMME QUI A ÉTÉ ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

NUANCE

COULEUR MODIFIÉE PAR L'ADDITION D'UNE OU PLUSIEURS AUTRES COULEURS ÉTRANGÈRES A LA DOMINANTE, ET POUVANT DONNER AINSI UN NOMBRE ILLIMITÉ DE NUANCES.

COULEURS DE L'IRIS

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT A L'AIDE DE VERRES NE CORRIGEANT POINT LA RÉFRANGIBILITÉ DES RAYONS SOLAIRES, ET DÉVELOPPANT PAR CELA MÊME LES COULEURS DE L'IRIS (COULEURS AYANT UNE RESSEMBLANCE AVEC CELLES DE L'ARC-EN-CIEL).

E. GUICHARD.

81-2330 Paris. — Typ. Morris Pere et Fils, rue Amelot, 64.

Blank inserted to ensure correct page position

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

DÉFINITION DE PLUSIEURS EXPRESSIONS APPLICABLES AUX COULEURS ET AUX DEGRÉS DIFFÉRENTS PAR LESQUELS ELLES PEUVENT PASSER.

COULEURS

IMPRESSIONS PARTICULIÈRES QUE FAIT SUR L'ŒIL LA MODIFICATION DES RAYONS DE LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LES DIVERSES SURFACES DES CORPS, ET QUI EXCITE EN NOUS LES SENSATIONS QUI NOUS FONT DISTINGUER SÉPARÉMENT LES CHOSES ET LEUR DONNER LA DÉTERMINATION DE ROUGES, JAUNES, BLEUES, ORANGÉES, VERTES ET VIOLETTES.

COULEURS FRANCHES

ELLES COMPRENNENT LE ROUGE, LE JAUNE, LE BLEU, ET CELLES QUI S'OBTIENNENT D'UN MÉLANGE BINAIRE ET QUI SONT : L'ORANGÉ, LE VERT, LE VIOLET.

COULEURS RABATTUES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI BAISSENT DE TONS PAR L'ADDITION DU BLANC.

COULEURS REMONTÉES

ELLES COMPRENNENT LES COULEURS FRANCHES QUI REMONTENT DE TONS PAR L'ADDITION DU NOIR.

COULEURS ACCIDENTELLES

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT LORSQUE L'ORGANE A ÉTÉ FORTEMENT ÉBRANLÉ OU SIMPLEMENT FORCÉ.

GAMME

ENSEMBLE DE TONS D'UNE MÊME COULEUR ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

TON, OU TON ROMPU

PARTIE DÉTACHÉE D'UNE GAMME QUI A ÉTÉ ABAISSÉE PAR LE BLANC OU REHAUSSÉE PAR LE NOIR.

NUANCE

COULEUR MODIFIÉE PAR L'ADDITION D'UNE OU PLUSIEURS AUTRES COULEURS ÉTRANGÈRES A LA DOMINANTE, ET POUVANT DONNER AINSI UN NOMBRE ILLIMITÉ DE NUANCES.

COULEURS DE L'IRIS

CELLES QUI NOUS APPARAISSENT A L'AIDE DE VERRES NE CORRIGEANT POINT LA RÉFRANGIBILITÉ DES RAYONS SOLAIRES, ET DÉVELOPPANT PAR CELA MÊME LES COULEURS DE L'IRIS. (COULEURS AYANT UNE RESSEMBLANCE AVEC CELLES DE L'ARC-EN-CIEL).

E. GUICHARD.

81-2330 Paris. — Typ. Morris Père et Fils, rue Amelot, 64.

Blank inserted to ensure correct page position

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE - SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❈
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A. B. C. D.

I. K. L.

E. F. G. H.

EXPÉRIENCES CONCERNANT LA VISIBILITÉ DES FONDS DE COULEURS AU POINT DE VUE DE SIGNAUX COLORÉS

Modèles de signaux pouvant être placés à de grandes distances.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✵
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

M. N. O. P.

U. V. X.

Q. R. S. T.

EXPÉRIENCES CONCERNANT LA VISIBILITÉ DES FONDS DE COULEURS AU POINT DE VUE DE SIGNAUX COLORÉS

Modèles de signaux pouvant être placés à des distances moyennes.



CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❀
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

. . . . . . Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput! Mais nous en avons assez dit sur les meubles ; abordons les tapis et

Extrait des considérations sur l'art appliqué à l'industrie (Rapports du Jury — Exp. 1867) — Par E. Guichard.

. . . . . . Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput! Mais nous en avons assez dit sur les meubles ; abordons les tapis et

De la coloration des caractères d'imprimerie et des papiers de fonds, et à la lumière



sous le point de vue de la lecture à la lumière diffuse du jour développée artificiellement

CHROMO LITH F. APPEL 12 R. DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❀

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

...... Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François I[er] et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput! Mais nous en avons assez dit sur les meubles; abordons les tapis et

Extrait des considérations sur l'art appliqué à l'industrie (Rapports du Jury — Exp. 1867) — Par E. Guichard.

...... Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François I[er] et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput! Mais nous en avons assez dit sur les meubles; abordons les tapis et

De la coloration des caractères d'imprimerie et des papiers de fonds, et à la lumière



sous le point de vue de la lecture à la lumière diffuse du jour développée artificiellement

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

. . . . . . Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle ? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput ! Mais nous en avons assez dit sur les meubles ; abordons les tapis et

Extrait des considérations sur l'art appliqué à l'industrie (Rapports du Jury — Exp. 18[illegible]) Par E. Guichard.

. . . . . . Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle ? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput ! Mais nous en avons assez dit sur les meubles ; abordons les tapis et

De la coloration des caractères d'imprimerie et des papiers de fonds, et à la lumière



sous le point de vue de la lecture à la lumière diffuse du jour développée artificiellement

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS

PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte Décorateur, ✲

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

...... Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput! Mais nous en avons assez dit sur les meubles; abordons les tapis et

Extrait des considérations sur l'art appliqué à l'industrie (Rapports du Jury — Exp. [illegible]) Par E. Guichard.

...... Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput! Mais nous en avons assez dit sur les meubles; abordons les tapis et

De la coloration des caractères d'imprimerie et des papiers de fonds, et à la lumière



sous le point de vue de la lecture à la lumière diffuse du jour développée artificiellement

HEQHO LITH I APPEL 12 R DU DELTA PARIS

Ad. Goubaud et Fils, Éditeurs

PARIS — 3, Rue du Quatre-Septembre, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋

ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

. . . . . . Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle ? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput ! Mais nous en avons assez dit sur les meubles ; abordons les tapis et

Extrait des considérations sur l'art appliqué à l'industrie (Rapports du Jury — Exp. 1855) Par E. Guichard.

. . . . . . Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle ? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput ! Mais nous en avons assez dit sur les meubles ; abordons les tapis et

De la coloration des caractères d'imprimerie et des papiers de fonds, et à la lumière



sous le point de vue de la lecture à la lumière diffuse du jour développée artificiellement

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

AD. GOUBAUD ET FILS, ÉDITEURS
PARIS — 3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3. — PARIS

L'HARMONIE DES COULEURS

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ❋
ANCIEN PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

. . . . . . Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput! Mais nous en avons assez dit sur les meubles; abordons les tapis et

Extrait des considérations sur l'art appliqué à l'industrie (Rapports du Jury — Exp. 1867) · Par E. Guichard.

. . . . . . Si ce qui précède est vrai, comme nous le croyons, est-il besoin d'ajouter qu'il y a *absence d'invention et de style propre* dans presque toutes les applications de l'art à l'industrie que nous montrent et la France et les autres nations présentes à l'Exposition universelle? Nous ne le croyons pas, et nous passons à l'examen de ces *œuvres que nous avons dit être, pour la plupart, conçues en dehors des convenances de leur destination et des lois harmoniques des ensembles.*

Autrefois, — car il faut toujours revenir au grand passé, quand il s'agit d'art, — autrefois, l'on s'occupait avant tout de la destination des choses, et, cette première condition remplie, le plaisir des yeux naissait presque toujours d'un choix d'ornements et de colorations judicieusement combiné avec cette destination. Aujourd'hui, l'on ne se préoccupe plus de ces misères. Une pièce quelconque fait un grand effet, c'est le principal, ou plutôt tout est là. Aussi, le fabricant, qui sait cela, ose-t-il encore faire, sans commande, des lits François Ier et Henri II. Il est certain qu'on les lui achètera pour leur faire subir l'humiliation de les dresser trop souvent au milieu de chambres à coucher qu'on dirait imitées de Lilliput! Mais nous en avons assez dit sur les meubles; abordons les tapis et

De la coloration des caractères d'imprimerie et des papiers de fonds, et à la lumière



sous le point de vue de la lecture à la lumière diffuse du jour développée artificiellement

CHROMO LITH F APPEL 12 R DU DELTA PARIS

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SERIE DES EXPERIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE
DES
EXPÉRIENCES
SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE
DES
EXPÉRIENCES
SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

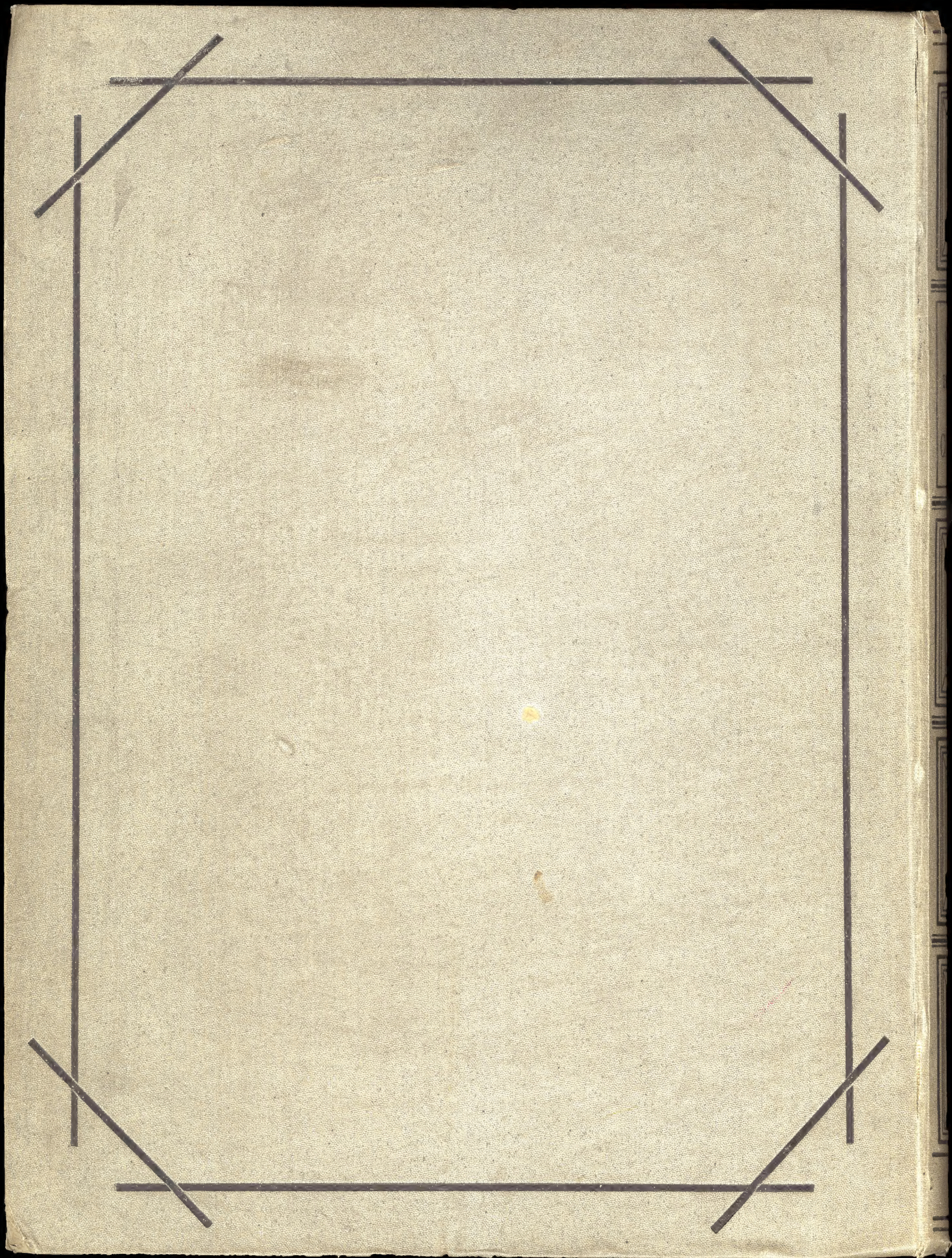
SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES

Par E. GUICHARD, Architecte-Décorateur, ✻

ANCIEN PRÉSIDENT-FONDATEUR DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

SÉRIE DES EXPÉRIENCES

SOUS LE POINT DE VUE DE LA LECTURE DES AFFICHES





E. GUICHARD

L'HARMONIE DES COULEURS





